1907

COLLECTION

DE

Mr M. RIKOFF

Collection de Mr M. RIKOFF

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Dans l'intérêt de la vente, les experts se réservent la faculté de rassembler ou de diviser les lots.

Les dimensions des objets données au présent catalogue n'y figurent qu'à titre d'indications approximatives.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 18139-07.

1907
Dec. 4
PaPeR
C.2
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Anciens

Principalement de l'École Hollandaise du XVIIe siècle

ŒUVRES REMARQUABLES DE

A. CUYP, VAN GOYEN, VAN DER HEYDEN, JANSSENS, VAN DER NEER
VAN OSTADE, J. RUYSDAEL, J. STEEN
TERBURG, VAN DE VELDE, WOUWERMAN, WYNANTS, ETC.

TABLEAUX MODERNES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DES XVe, XVIe, XVIIe ET XVIIIe SIÈCLES

Anciennes Porcelaines de Saxe, Sèvres, Chine, etc.

FAIENCES — ÉMAUX — BRONZES

Tabatières — Boîtes — Miniatures — Éventails

IMPORTANT COLLIER DE PERLES, BIJOUX

Sculptures Anciennes et Modernes

IMPORTANTS MEUBLES & BRONZES DU XVIIIe SIÈCLE

Ameublements de Salons et Sièges recouverts en ancienne tapisserie

DEUX SÉRIES DE TAPISSERIES DES XVIe & XVIIIe SIÈCLES

ANCIENS TAPIS D'ORIENT, BRODERIES, ETC.

Composant la Collection de Mr M. RIKOFF

L65926

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU A PARIS

GALERIES GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Du Mercredi 4 au Samedi 7 Décembre 1907, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL, *6, rue Favart.*

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les Objets d'art :*	*Pour les Bijoux :*
M. HENRI HARO	MM. PAULME & B. LASQUIN FILS	M. G. FALKENBERG
14, r. Visconti, et r. Bonaparte, 20	10, rue Chauchat rue Laffitte, 12	6, rue Lafayette, 6

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Lundi 2 Décembre 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Mardi 3 Décembre 1907, de 1 heure 1/2 à 6 heures.*

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 4 Décembre 1907.

	Numéros.
Tableaux anciens et modernes	1 à 41
Porcelaines de la Chine et du Japon	111 à 125
Faïences et Grès	46 à 52
Porcelaines européennes	53 à 110

Le Mardi 5 Décembre 1907.

Éventails	187 à 198
Orfèvrerie	199 à 206
Bijoux	41 à 45
Objets de vitrine (*Partie des*). 25 lots, entre	126 et 186
Objets divers, Émaux, etc.	207 à 217
Objets variés de l'Extrême-Orient	241 à 249

Le Mercredi 6 Décembre 1907.

Objets de vitrine (*Fin des*). 35 lots, entre	126 et 186
Sculptures	218 à 240
Sièges divers autres que ceux en tapisserie	329 à 342
Meubles (*Partie des*)	312 à 323

Le Jeudi 7 Décembre 1907.

Bronzes d'ameublement	250 à 292
Meubles (*Fin des*).	293 à 311
Ameublements de salon et Sièges en tapisserie.	324 à 328
Tapisseries anciennes, Broderies	344 à 359
Tapis d'Orient.	360 à 378

Tableaux Anciens

ADRIAENSSEN
(ALEXANDER)
1587-1661.

850 frs

1 — *Nature morte : gibier.*

Des oiseaux morts sont posés pêle-mêle sur une table, tandis qu'à droite apparaît la tête d'un chat prêt à bondir sur cette proie facile. Au centre se dresse un compotier rempli de raisins.

Bois. Haut, 52 cent.; larg., 67 cent.

BACKHUYSEN
(LUDOLF)
Né à Embden en 1631, mort à Amsterdam en 1708.

500 frs.

2 — *Le Naufrage.*

Un navire est venu s'échouer, désemparé, sur le sable, tandis que sur la mer démontée et sous un ciel d'orage, un autre voilier essaye en vain de gagner le rivage. Sur la rive, les matelots, aidés de paysans, sont occupés à sauver la cargaison du navire ; çà et là, des groupes s'agitent ; les tonneaux, les malles et les diverses caisses sont portés à bras d'homme ou chargés sur des chariots.

Signé du monogramme en bas, à gauche.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 69 cent.

Collection Delafield. — Collection Lapérière.
Collection Nieuwenhuys, 1881.

N° 203 Vente Beurnonville Paris - 1881 - 500 à Gouge

CUYP

(AELBERT)

Né à Dordrecht en 1605, mort en 1691.

3 — *Les Maquignons.*

Auprès d'une mare, un cavalier essaye un cheval blanc que lui ont présenté des maquignons, et semble avoir peine à tenir sa monture qui se cabre. Les marchands, dont l'un est monté à califourchon avec son fils, le regardent, tandis qu'autour d'eux des chiens gambadent en aboyant furieusement. A droite, dans la mare, un homme, dont un valet garde le cheval, est en train de se baigner ; auprès de ses habits, restés sur le rivage, est couché un gros chien.

Au second plan, un groupe de paysans se repose sur un tertre, derrière lequel apparaît un nouveau cavalier.

Signé du monogramme à gauche, en haut du mur.

Cuivre. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

Cuyp (Aelbert)

Procédé et Imp. Georges Petit

Les Maquignons

GREUZE

(Attribué à)

2.000 frs

4 — *Jeune femme.*

Elle est assise, vue jusqu'à la taille et coiffée d'un bonnet blanc. Son corsage décolleté laisse voir la naissance des seins.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

FYT

(JEAN)

Né à Anvers en 1609, mort en 1661.

1.300 frs

5 — *Fruits et gibier.*

Au pied d'une colonnade, sur laquelle un singe est assis, l'on remarque à gauche un panier de pommes, puis un compotier chargé de fruits divers, dont une partie s'est répandue à terre.

A droite, un lièvre et quelques autres pièces de gibier.

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 72.

14.000 frs.

GOYEN

(J. VAN)

Né à Leyden en 1596, mort à La Haye en 1656.

6 — *Vue sur la Meuse.*

La rivière roule vers la gauche ses eaux calmes et grises, où se reflète un ciel nuageux. A droite, auprès d'une cabane bâtie sur pilotis, à demi cachée par les arbres touffus du rivage, des pêcheurs ont amarré leurs barques devant un petit escalier et débarquent le produit de leur pêche. Une charrette est arrêtée sur la rive, devant une auberge ; plus loin, un autre chariot suit la digue sur laquelle un homme hisse un seau d'eau. D'autres bateaux de pêche circulent sur la rivière que l'on voit se perdre au loin dans une atmosphère brumeuse dorée par le soleil couchant.

Signé sur la cabane et daté : *1639*.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

Van Goyen

Procédé et Imp. Georges Petit

Vue sur la Meuse

Wals (Dirck)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Concert

HALS

(DIRCK)

Né à Malines en 1589, mort à Harlem en 1656.

7 — *Le Concert.*

Dans une vaste salle, une jeune femme blonde, habillée de vert, une large collerette de dentelle tombant sur ses épaules, est assise, un cahier de musique ouvert sur les genoux et chante, tandis que debout près d'elle deux jeunes gens l'accompagnent, l'un sur la flûte, l'autre sur la guitare ; près d'eux, deux couples alanguis les regardent. A droite, une alcôve ; sur la gauche, par la porte entr'ouverte, un jeune seigneur pénètre dans le vestibule.

Signé sur un tabouret en bas, et daté : *1637*.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 69 cent.

Collection de Beurnonville.

9. 000 frs

HEEM

(DAVID DE)

Né à Utrecht en 1606, mort en 1684.

8 — *Fleurs et fruits.*

Sur un rebord de pierre, que recouvre en partie une écharpe de soie, des fruits variés se détachent sur un rideau vert. On remarque, au-dessus d'une assiette remplie de citrons, de pêches, d'oranges et de raisins, un beau homard posé vers la droite; à gauche, au bord de la table, quelques roses; dans le fond, un verre et une coupe en cristal.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 67 cent.

Heem (David de)

Procédé et Imp. Georges Petit

Fleurs et Fruits

Heydon (Van der)

Procédé et Imp. Georges Petit

Vue d'un Canal en Hollande

HEYDEN

(VAN DER)

Né à Gorcum en 1637, mort à Amsterdam en 1712.

30.000 frs

9 — *Vue d'un canal en Hollande.*

Un petit pont de pierre profile la courbure arrondie de son arche au-dessus du canal qui roule ses eaux paisibles au pied de coquettes maisons. A gauche, dans la pénombre, sur la berge, qui s'étend presque au niveau de l'eau, quelques gamins jouent sur les pavés auprès d'une brouette renversée.

Sur l'autre rive se dressent ensoleillées les riantes façades des maisons, dont les formes arrondies et découpées du haut vont en s'amincissant.

Un haut parapet de pierre borde le quai de droite beaucoup plus élevé, tandis qu'en bas un étroit passage pavé suit le canal, le long duquel un bateau est amarré.

Les figures sont de Van de Velde.

Le tableau a été gravé par Boulard.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

Collection de Beurnonville. 14.100 frs

20.500 frs

JANSSENS

(PIETER)

VIIIe siècle.

10 — *La Balayeuse.*

Les deux larges fenêtres vitrées de la salle laissent passer une vive lumière qui se projette çà et là, à terre ou sur le mur, en blanches rayures. En bonnet blanc, un tablier noué autour de la taille, une jeune ménagère, vêtue d'une jupe bleue et d'un corsage marron, est occupée à balayer; elle est vue de dos; sa figure se reflète dans un miroir. Sur les larges dalles de marbre, quelques chaises et un grand coffre meublent la pièce; aux murs pendent quelques tableaux. A droite, une porte entr'ouverte laisse apercevoir une haute cheminée que surmontent quelques porcelaines.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

Ce tableau provient de la collection Biérens (Amsterdam), où il fut vendu comme Pieter de Hooch, mais nous croyons, comme l'a fait remarquer le Dr Hofstede de Groot, dans sa notice sur Pieter de Hooch, que ce très intéressant tableau doit être donné à Janssens et est probablement le pendant de celui qui se trouve à Munich sous le nom de Pieter de Hooch.

Collection Biérens, Amsterdam, 15 novembre 1881.

Faussens

Procédé et Imp Georges Petit

La Balayeuse

Lefebore (Claude)

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait d'un jeune homme

LEFEBVRE

(CLAUDE)

Né à Fontainebleau en 1632, mort à Paris en 1675.

6. 100 frs

11 — *Portrait de jeune homme.*

Vu jusqu'à la taille, le jeune homme tourne de face son visage grave et légèrement pensif, qu'encadre une perruque bouclée ; ses traits réguliers et bien accusés sont indiqués d'une façon à la fois précise et sobre par le pinceau si sûr de l'artiste ; un jabot de dentelle tombe sur son manteau noir ; fond brun.

Toile. Haut., 76 cent.; larg., 62 cent.

28. 100 frs

NEER

(AERT VAN DER)

Né à Amsterdam en 1603, mort en 1677.

12 — *Lever de soleil.*

La route, bordée de petites maisonnettes, longe à droite la rivière, qui, reflètant l'orbe rougeâtre du soleil levant, va se perdre, vaporeuse, dans le lointain. Au premier plan, sur la rive, un grand arbre aux branches tortueuses se découpe sur un ciel d'aurore, aux colorations blondes ; au pied de l'arbre, une paysanne et un enfant se sont arrêtés pour ramasser du bois mort. Sur la route, un homme revient à cheval, parlant à un paysan.

Signé des initiales à droite, et daté : *1646*.

Bois. Haut., 56 cent.; larg., 70 cent.

Collection Roxart de la Salle, 28 mars 1881. 10. 300 frs.

Van der Neer

Procédé et Imp. Georges Petit

Lever de Soleil

Van der Neer

Procédé et Imp. Georges Petit

Clair de lune

NEER
(AERT VAN DER)

13 — *Clair de lune.*

Sous un ciel nuageux, une rivière roule ses eaux glauques, où se reflète l'image de la lune ; un pont de bois la traverse au premier plan, conduisant à gauche aux maisons d'un petit hameau. A droite, sur la route, bordée d'arbres sombres, se détachent les silhouettes d'un homme, d'une femme et d'un enfant.

Signé du monogramme en bas, au milieu.

Bois. Haut., 42 cent. ; larg., 63 cent.

Collection Étienne Le Roy.

1.300 frs

NETSCHER

(GASPARD)

Né à Heidelberg en 1539, mort à La Haye en 1684.

14 — *Portrait de femme.*

Elle est vue de face, jusqu'aux genoux, se promenant dans un jardin, et tient une rose à la main.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

Ostade (Adrien Van)

Procédé et Imp. Georges Petit

L'Homme à la fenêtre rustique

OSTADE

(ADRIAEN VAN)

Né à Harlem en 1610, mort à Amsterdam en 1685.

16.500 frs

15 — *L'Homme à la fenêtre rustique.*

En veste marron et coiffé d'un chapeau de feutre, il est accoudé dans l'encadrement d'une fenêtre, dont une partie à gauche est tapissée de vigne, et regarde au dehors. Le soleil vient frapper son visage gouailleur et passablement enluminé par la boisson ; une barbe mal rasée encadre sa bouche entr'ouverte.

Signé en bas.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

Collection Brentano, Amsterdam, 1832.

Collection Van der Schrieck.

Collection Wilson, 1881. 9.000 frs.

Mentionné au supplément de Smith, p. 80, n° 4.

33.000 frs

RUYSDAEL

(JACOB)

Né à Harlem en 1628, mort en 1682.

16 — *Chemin tournant dans la forêt.*

Traversant au premier plan une clairière, le chemin vient contourner une élévation de terrain plantée de hautes futaies, qui se détachent sur un ciel d'orage. Un paysan s'avance, un sac sur le dos et tenant son petit garçon par la main. Deux chiens les accompagnent, dont l'un semble en arrêt devant un oiseau qui voltige à droite au-dessus d'une petite mare. Plus loin, l'on aperçoit un chemineau qui s'éloigne, appuyé sur son bâton ; puis, un berger et ses moutons.

Signé en bas et à gauche.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 67 cent.

Collection du Colonel Bourgeois, Paris.

Collection Patureau, Paris. 1857 - 6.100 frs

Collection Christophe Van Loo, Gand 1881.

Ruysdael (Jacob)

Procédé et Imp. Georges Petit

Chemin tournant dans la forêt

Ruysdael (Jacob)

Procédé et Imp. Georges Petit

Lisière de forêt

RUYSDAEL

(JACOB)

17 — *Lisière de forêt.*

Au premier plan s'étend une petite mare à laquelle vient aboutir un chemin coupé d'ornières sortant d'un bois touffu ; un bûcheron et son chien s'y dirigent. A droite, vers la lisière, deux promeneurs longent une barrière ; derrière eux, le terrain s'élève en pente rapide jusqu'à une sorte de falaise. Sur le ciel nuageux s'envolent quelques corbeaux.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent. ; larg., 86 cent.

1. 230 frs

SCHALCKEN

Né à Made en 1643, mort à La Haye en 1707.

18 — *La Chercheuse de puces.*

Une chandelle, brûlant dans un flambeau massif, vient éclairer le visage de la jeune femme. Celle-ci écarte de ses deux mains son corsage entr'ouvert sur la poitrine et scrute des yeux, avec une grande attention, les plis de l'étoffe.

Signé à gauche sous le flambeau.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 23 cent.

Steen (Jean)

Le Médecin de Village

Steen en Berck-Heyde

Procédé et Imp. Georges Petit

Les joueurs de quilles

STEEN

(JEAN)

Né à Leyde vers 1626, mort en 1679.

19 — *Le Médecin de village.*

Coiffé d'un béret, l'opérateur est accroupi, un trousseau d'instruments suspendu à la taille. Il a déposé à terre un pot et une grande boîte, sur laquelle repose le pied du patient. Celui-ci a mis à nu son mollet et surveille avec inquiétude le médecin qui applique un emplâtre sur la plaie. Derrière eux, une femme, les mains croisées, regarde l'opération. Un homme est debout, au fond, devant la fenêtre, auprès d'une armoire ouverte dans laquelle on aperçoit des carafes et des pots de grès.

Signé sur la boîte du médecin.

Bois. Haut., 34 cent.; larg., 29 cent.

Collection Wranken, 1837.
Collection de Sir Charles Doyle, 1855.
Vente Stevens, 1867.

STEEN & BERCK-HEYDE

(JEAN) 1626-1679.

(GÉRARD) Harlem, 1638-1698.

20 — *Les Joueurs de quilles.*

Sur la place du village plantée de quelques grands arbres, des paysans jouent aux quilles; çà et là, buvant ou fumant la pipe, divers groupes les regardent; à gauche, devant l'auberge, est arrêtée une charrette dont le cheval est attaché à une mangeoire. A droite, sur un escalier, un homme se lave à une fontaine, tandis que, couchés dans l'herbe, deux jeunes paysans gardent un troupeau de vaches.

Signé à droite, au-dessus de la fontaine : *Steen.*

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 69 cent.

6.000 frs

TENIERS

(DAVID)

Né à Anvers en 1610, mort à Bruxelles en 1690.

21 — *Scène de cabaret.*

En plein air, devant une auberge, quelques paysans, hommes et femmes, groupés autour d'une table, se livrent à de joyeuses libations. L'un d'eux lève une coupe de vin; un autre allume une pipe; un troisième est vu de dos, debout devant une palissade. A droite, un homme et une femme, accompagnés d'un chien, s'éloignent de l'auberge en chantant; derrière eux, au fond de la plaine, un clocher apparaît au milieu des arbres.

Signé en bas, à droite.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

Terburg

Procédé et Imp. Georges Petit

La Femme à l'Éventail

TERBURG

(GÉRARD)

Né à Zwolle en 1617, mort à Deventer en 1681.

22 — *Femme à l'éventail, probablement la femme du peintre.*

La jeune femme est debout près d'une table que recouvre un tapis rouge. L'ovale blond de sa figure est tourné de trois quarts et ses yeux de couleur sombre, éclairés d'un léger sourire, regardent d'un air mutin. Des bandelettes retiennent la masse arrondie de ses cheveux châtains rejetés en arrière ; à ses oreilles, pendent de riches boucles d'oreille.

Une gaze de fine dentelle recouvre ses épaules nues. Sa robe noire bouffante et relevée du bas par des cordons noués à la taille laisse apercevoir un jupon de satin gris bordé de noir.

La main gauche est croisée sur la droite qui tient un éventail; un missel est posé sur la table près d'elle.

Toile. Haut., 65 cent. larg., 50 cent.

Exposition du Guildhall, à Londres, 1903.

J. ooofus.
Gambon

TERBURG (ATTRIBUÉ A)
(GÉRARD)

23 — *Portrait de femme.*

Vue de trois quarts, jusqu'aux genoux, une jeune femme est debout; un élégant bonnet recouvre ses cheveux rejetés en arrière. Sur sa robe noire est rabattue une collerette grise. Elle tient de la main droite son gant qu'elle vient de retirer, tandis que l'autre main, gantée, vient s'appuyer sur son corsage à la hauteur de la taille.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Terburg

Procédé et Imp. Georges Petit

Portrait de femme

Van de Velde (Adrien)

Procédé et Imp. Georges Petit

La sortie de la bergerie

VELDE

(ADRIAEN VAN DE)

Né à Amsterdam en 1635, mort en 1672.

24 — *La Sortie de la bergerie.*

Dans le pré, une femme agenouillée est occupée à traire une vache au poil roux, qui tourne de face sa belle tête tachetée de blanc; debout devant la bergerie, à droite, un jeune pâtre fait sortir un troupeau de moutons. Au fond, une colline boisée ferme l'horizon.

Signé en bas, au milieu : *A. Velde, 1662.*

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

Collection du Comte de la Salle, 1761.
Collection du Prince de Conti, 1777.
Collection Vertelet, 1779.
Collection Lebœuf, 1782.
Collection Castelmore, 1791.
Collection d'Allen Gilmore, 1830.
Collection du Comte Dehaux de Streshuyse.
Collection Christophe Van Loo, 1881.
Catalogue raisonné de Smith, t. II, p. 175, n° 9.

10. Hoofds

VELDE

(WILLELM VAN DE)

Né à Amsterdam en 1633, mort à Greenwich en 1707.

25 — *Marine.*

Sur une mer tranquille est arrêté un grand trois-mâts dont l'équipage hisse les voiles. A gauche, un petit voilier a accosté une barque de pêcheurs. De nombreux bateaux à voile sillonnent la mer sur laquelle des mouettes planent çà et là au ras de l'eau; sur le ciel glissent quelques nuages.

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 65 cent.

Collection du Prince de Hohenzollern-Sigmaringen.

Téniers (David)

Scène de Cabaret

Velde (Wilbem vande)

Procédé et Imp. Georges Petit

Marine

Wouwerman (Ph.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Halte de Chasse

WOUWERMAN

Né à Harlem en 1619, mort en 1668.

26 — *Halte de chasse : cavaliers à une auberge.*

A droite, à la porte d'une auberge, deux cavaliers se sont arrêtés. L'un d'eux, un homme coiffé d'un chapeau à plumes, est descendu de son cheval auquel un garçon d'écurie donne à boire, et, assis sur un tronc d'arbre, il tend son verre à une paysanne qui l'emplit ; sa compagne, restée à cheval, écarte de la main droite le voile qui lui couvrait le visage. A gauche, au milieu d'un groupe, un cavalier, portant un faucon, fait l'aumône à une vieille femme.

Dans le fond du paysage qu'obscurcit un épais nuage d'orage, apparaît la mer.

Toile. Haut., 34 cent. ; larg., 42 cent.

Collection Nieuwenhuys, 1881.

10.600 frs.

WYNANTS

(JAN)

Né à Harlem vers 1660, mort vers 1680 à Amsterdam (?).

27 — *L'Arbre dépouillé : Halte de chasse.*

Au bord du chemin qui traverse la plaine accidentée, deux chasseurs se sont assis. L'un d'eux a déposé son chapeau et son fusil et parle à un valet qui porte des faucons ; plus loin, un autre valet retient des chiens. A gauche, au-dessous d'un nuage sombre, se dresse un grand arbre mort. Des collines apparaissent au fond, vers la droite, au delà de la rivière.

Signé du monogramme à droite.

Toile. Haut., 62 cent. ; larg., 75 cent.

Collection Van Hal d'Anvers.

Galerie Boursault, où il était désigné sous le nom de *Broderie de Wynants.*

Galerie Higginson.

Collection Schneider. (1876) — 8.200 frs.

Wynants

Procédé et Imp. Georges Petit

La Halte de chasse

Tableaux Modernes

ET

Aquarelles

BELLANGÉ

1800-1866

520 frs

28 — *Le Vieux militaire.*

Un vieux militaire, assis sur une chaise, fait danser sur son pied sa petite fille. Au mur pendent son tricorne et son sabre.

Dessin rehaussé de gouache.

Signé au bas et à gauche : *H. Bellangé, 1846.*

BELLANGÉ

1.120 frs

29 — *Les Adieux du conscrit.*

Sur la grande route, un jeune conscrit dit adieu à son village, soutenu et réconforté par un vieux soldat de l'Empire.

Aquarelle.

Signé à droite et daté : *1831.*

CHARLET

1792-1845

30 — *Les Joyeux militaires.*

A la porte d'une auberge, sur laquelle on lit : *Aux braves de Fontenoy, bons vins,* deux braves gardes-françaises trinquent gaiement.

Aquarelle.

Signé en bas, à droite.

CONTI

31 — *La Leçon de musique.*

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

KOEKKOEK

1803-1862

32 — *La Charrette.*

Une charrette, attelée de deux chevaux, suit la route qui descend au village; celui-ci est bâti sur le bord du canal, qui déroule ses nombreux méandres dans un paysage plat et boisé.

Aquarelle.

Signé en bas, sur une pierre à droite : *B. C. Koekkoek, 1849.*

Collection Coster, 1880.

MADOU

1796-1877

33 — *L'Heureuse famille.*

Aquarelle.
Signé en bas, à droite.

ROELOFS

34 — *Les Moulins à vent.*

Signé à droite et daté : *56.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 40 cent.

SCHELFHOUT

1787-1870

35 — *Marine.*

Sépia.
Signé en bas, à droite.

SCHUTZ

36 — *Le Moulin à eau.*

Une rivière coule dans un paysage accidenté, dominée de chaque côté par de hautes montagnes, au milieu desquelles elle disparaît à l'horizon. Sur ses bords découpés se dressent quelques villages et un moulin.

Signé en bas, à gauche.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

SCHUTZ

37 — *Le Petit hameau.*

Une petite ferme se dresse, à droite, au bord de la rivière que sillonnent çà et là quelques barques. Des montagnes bleutées se détachent à gauche sur le ciel.

Pendant du précédent.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

TEN CATE

38 — *L'Auberge.*

Aquarelle.

Signé en bas, à gauche et daté : *1845*.

VERSCHUUR le Jeune

39 — *Intérieur d'écurie.*

Un rayon de lumière tombant d'une fenêtre vient éclairer un cheval blanc, auprès d'un petit âne qu'un jeune garçon est en train de seller. Deux autres chevaux sont à leur mangeoire, tandis qu'à terre des poules picorent la paille.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 66 cent.

WALDORP

40 — *Vue d'un canal en Hollande.*

Le canal, sillonné de chalands, suit la promenade de la ville ; puis, passant sous un petit pont, coule au pied des premières maisons.

Signé à droite et daté : *42*.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

15. 7 00 frs.

ZIEM

41 — *Canal à Venise.*

Au premier plan, dont le calme contraste avec l'animation qui règne au loin, un étroit canal coule entre de hautes et tranquilles maisons qui l'abritent des rayons de soleil. A droite, complètement dans l'ombre, quelques figures largement esquissées sont debout dans une gondole. Le soleil éclaire seulement la partie la plus élevée de la maison de gauche teintée de rose. Au fond, derrière un petit pont, la vue s'élargit, et, dans une atmosphère plus chaude et ensoleillée, apparaît une partie de la ville que dominent un campanile et le dôme d'une église.

Dans une lumière intense, l'on entrevoit au loin le mouvement des gondoles qui circulent sur le canal.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 52 cent.

Item

Preveddi et Imp. Georges Petit

Canal à Venise

43
44

BIJOUX

42 — Collier composé de 15 plaques en rubis entourés de brillants. Pampilles en brillants.

43 — Paire de boucles d'oreilles, rubis d'Orient entourés de brillants.

44 — Broche, rubis entouré de 10 brillants.

45 — Important collier formé de 51 perles. Fermoir brillant. (585 grains)

Poids, 685 grains.

OBJETS D'ART

FAIENCES & GRÈS

46 — Jardinière faite d'un porte-huilier en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome; monture en argent doré et cuivre de la maison *Risler et Carré*.

Long., 25 cent.

47 — Paire de bouteilles à col élevé et renflement au goulot, en ancienne faïence de Delft, décorée en bleu sur fond blanc, de fleurs et feuillage, bordure à lambrequin dans le goût chinois. Montées en lampes, par *Gagneau*, en bronze doré.

Haut., 50 cent.

48 — Paire de grandes bouteilles de pharmacie en ancienne faïence italienne, décorées en couleur. Sur l'une, médaillon avec buste de femme; sur l'autre, médaillon à sujet mythologique : Jupiter et Léda; au-dessous, inscription dans un cartel. Encadrements de bandes à rinceaux de feuillages sur fond jaune; à l'opposé, arabesques en bleu sur blanc. Les couvercles simulent des rosaces avec boutons au centre.

Haut., 45 cent.

49 — Paire de bouteilles à huit pans, en ancienne faïence de Delft (?), décorées en couleur dans le goût chinois. Elles offrent, sur fond jaune paille à quadrillé vert, quatre médaillons de forme contournée avec fleurs de chrysanthèmes disposées en rosaces; le col présente quatre autres médaillons en hauteur avec branches de fleurs. Bordures inférieure et supérieure à frise de feuillages fleuris en couleurs sur fond rouge carmin.

Haut., 22 cent. 1/2.

50 — Sept petites cruches en ancien grès allemand.

Haut. moy., 15 cent.

51 — Deux chopes en ancien grès bavarois de Creussen, émaillées en couleur sur ornements en relief. Couvercles en étain.

Haut., 12 cent. et 16 cent.

52 — Très grande cruche à anse, en ancien grès de Grenzhausen, décorée en bleu, gris et brun, ornée sur la panse d'une grande rosace dentelée avec écusson et date : 1675. Sur le col, mascaron à tête d'homme. Couvercle en étain.

Haut., 50 cent.

Collection Disch, de Cologne.

PORCELAINES EUROPÉENNES

BISCUITS

53 — Deux petites tasses et un coquetier en porcelaine de Saxe; décor en relief et en couleurs : fleurs.

54 — Pintade en porcelaine de Saxe, décorée au naturel.

55 — Pendule et son socle-support, de forme contournée, à rocailles et fleurs en relief; porcelaine de Saxe décorée en couleurs.

Haut., 42 cent.

56 — Plat ovale à bord festonné, en ancienne porcelaine de Saxe, au point, décoré en couleurs; au centre, groupe de deux volatiles, et au pourtour, insectes et papillons. Petite bordure en dorure.

Long., 34 cent.; larg., 27 cent.

57 — Grande tasse à trois pieds griffes, avec son couvercle et son présentoir en ancienne porcelaine de Saxe; décor coréen en couleurs et dorure.

Haut., 14 cent. 1/2.

58 — Sucrier couvert, en ancienne porcelaine de Saxe, décoré en couleurs de petits bouquets de fleurs avec bordures à imbrications violettes. Le bouton du couvercle, fait d'une fleur modelée en relief.

Diam. en haut, 10 cent. 1/2.

59 — Gobelet couvert, de forme cylindrique évasée, en ancienne porcelaine de Saxe; il est orné à la base, au col ainsi que sur le couvercle, de bordures à feuilles modelées en relief rehaussées d'or. Décor en couleurs de sujets à personnages chinois. Monture en argent doré comprenant une base, une collerette et un double fond mobile.

Haut., 17 cent.

60 — Service a thé, comprenant six tasses et soucoupes, théières, cafetière et bol, en ancienne porcelaine de Saxe ; décor en couleurs, à médaillons de paysages maritimes et petits personnages, encadrés d'arabesques en dorure avec fleurs. L'intérieur des tasses est orné d'un médaillon quadrillé avec bordure à lambrequin doré ; au fond du bol, paysage.

61 — « Bouillon des mariés », de forme évasée à large rebord, deux anses et couvercle, reposant sur trois pieds, en ancienne porcelaine de Saxe ; décor en couleurs de médaillons à sujets de personnages chinois dans des paysages ; encadrements à arabesques en dorure et feuillages fleuris.

Haut., 13 cent.; diam., 16 cent.

62 — Petite écuelle à deux anses et son couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe, à fond d'or et décorée de sujets en couleurs : groupes de personnages dans le goût de Watteau. Les anses sont formées de branchages avec fleurettes en relief au naturel ; le couvercle est orné intérieurement d'uu médaillon à quatre lobes, avec bouquets de fleurs, et surmonté d'un bouton fait d'un œillet. Intérieur doré.

Haut., 11 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

63 — Deux légumiers à deux anses, avec couvercles et présentoirs, de forme oblongue à quatre lobes, en ancienne porcelaine de Saxe ; ils sont ornés de fleurs et feuillage en relief, avec fleurs et insectes peints en couleurs. Les boutons des couvercles sont formés de branchages avec œillet.

Haut., 17 cent. 1/2 ; long., 28 cent. 1/2 ; larg., 23 cent.

64 — Partie de service de table en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs sur pâte gaufrée en relief à feuillage, de fleurs et d'armoiries avec chiffre couronné, aigle à deux têtes et croix de Saint-André, comprenant :

1° Une soupière de forme ovale et lobée, à quatre pieds, deux anses formées de citrons, et couvercle surmonté d'un artichaut.

Larg., 31 cent.

2° Une saucière de forme lobée à deux anses, faites de feuillage modelé et décor au naturel.

Larg., 25 cent.

3° Une salière à double récipient, reposant sur quatre pieds coquilles.

Larg., 19 cent.

4° Une tasse, forme lobée et sa soucoupe.

Haut., 9 cent.

5° Un sucrier, forme lobée, avec son couvercle surmonté d'un branchage fleuri en relief.

Haut., 13 cent. 1/2.

6° Une chocolatière cylindrique et lobée, avec anse, déversoir et couvercle muni d'une anse à poignée et bouchon mobile en métal doré ; manche en bois tourné.

Haut., 17 cent.

Ces pièces auraient fait partie d'un service ayant appartenu à la grande Catherine, Impératrice de Russie.

65 — Deux petites coupes, de forme évasée, en ancienne porcelaine de Saxe, décorées en couleurs sur fond jaune de deux médaillons réservés en blanc avec sujets à personnages chinois. A l'intérieur, au fond, paysage en camaïeu rose et bordure à lambrequin en dorure. Monture-trépied en bronze ciselé et doré.

Haut. totale, 8 cent. 1/2.

66 — Vase en ancienne porcelaine de Saxe, décoré en couleurs, sur la panse, d'un sujet galant dans le goût de Watteau : personnages sur cul-de-lampe à rocailles et cartel fait d'un cœur enflammé; au revers, ample bouquet de fleurs.

Haut., 21 cent.

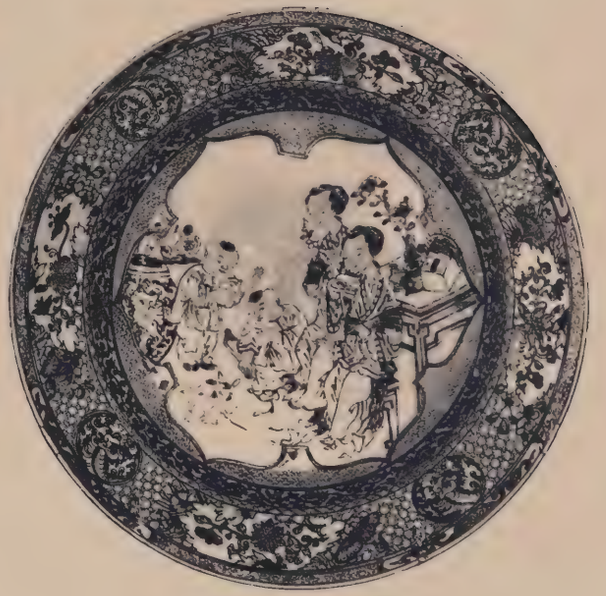
67 — Surtout de table en ancienne porcelaine de Saxe, décoré en couleurs. Il offre la forme d'une terrasse rectangulaire à pans coupés, bordée d'une balustrade ajourée réunissant dix colonnettes dont quatre à cannelures et six ornées de rocailles et rinceaux en dorure. Elles sont surmontées de huit figurines d'Amours costumés et de deux petits vases à rocailles. Fond de glace et socle en tôle peinte.

Haut. totale, 33 cent.; long., 80 cent.; larg., 45 cent.

70

72

70



125

68 — Petit mouton debout broutant en ancienne porcelaine de Saxe, terrasse avec fleurettes en relief. Décor au naturel.

Haut., 4 cent.; long., 5 cent. 1/2.

69 — Deux petits chiens cablins couchés, se faisant pendant, en ancienne porcelaine de Saxe; décor au naturel.

Long., 7 cent. 1/2.

70 — Deux chiens griffons assis, se faisant pendant, en ancienne porcelaine de Saxe, décorés au naturel; ils reposent sur des socles rectangulaires figurant des coussins capitonnés, en bronze patiné.

Haut., 21 cent.; long., 23 cent.; larg., 14 cent.

Vente C. Lelong, 1903.

71 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs. Singe costumé en femme, la tête coiffée d'un bonnet blanc à ruban bleu, vêtu d'une robe jaune et rose; il est assis et tient sur ses genoux un cahier de musique ouvert.

Haut., 12 cent. 1/2.

72 — Buste de fillette, grandeur demi-nature en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs. Corsage violet à fleurettes et chemisette ouverte sur la gorge; la tête coiffée d'un bonnet résillé d'or avec fleurs bleues sur fond lie de vin, orné d'une aigrette de plumes et fleurs sur le côté, noué sous le menton par un nœud de ruban jaune; terrasse à rocailles rehaussées de dorure.

Haut., 23 cent. 1/2

73 — Paire de salières faisant pendants, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs. Elles sont formées, chacune, d'une statuette de Persan ou Persane portant une coquille. L'homme est coiffé d'un turban blanc et vêtu d'une culotte jaune, gilet à fleurs, grand manteau violet, et porte un yatagan à la ceinture. La femme, à coiffe blanche, porte un manteau violet sur une robe blanche à fleurs. Les coquilles à vannerie sont décorées de bouquets de fleurs sur fond blanc.

Haut., 16 cent. et 17 cent.

74 — Groupe de trois personnages, sur terrasse à rocailles ajourées, avec fleurettes en relief au naturel, et dorure, en ancienne porcelaine de Saxe, au point. Jeune bergère debout se laissant prendre par l'Amour, sous les traits d'un jeune marquis. Sur le côté, un personnage de la Comédie italienne, un genou à terre, soulève d'une main un coin de jupe et tient de l'autre un oiseau.

Haut., 19 cent.

75 — Groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Saxe décorée en couleurs. Sur une terrasse, ornée de fleurs et feuillages en relief et au naturel, un jardinier offre le bras à une jardinière, tenant à la main un panier rempli de fleurs, et tous deux semblent danser.

Haut., 11 cent.

76 — Groupe de deux personnages sur terrasse ornée de fleurs, avec petit mouton, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs. Un jeune marquis debout s'avance, les mains chargées de bouquets de myosotis, vers une bergère vêtue d'une robe à bouquets et corsage blanc, assise auprès d'un arbre et jouant de la guitare.

Haut. et larg., 13 cent.

Collection Berteaux, de Nancy.

77 — Groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs. Sur un tertre, un jeune homme en culotte verte à crevés jaunes, habit violet rehaussé d'or et collerette blanche, embrasse une jeune femme en déshabillé galant qu'il tient enlacée par la taille. Terrasse ornée de feuillages fleuris en relief au naturel. Modèle de *J.-J. Kaendler*.

Haut., 15 cent.; larg. à la base, 13 cent.

78 — Groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Saxe décorée en couleurs. Sur un tertre, un jeune homme est assis auprès d'une jeune femme, lui présentant d'une main une tabatière ouverte, et de l'autre lui caressant le menton. Il est vêtu d'un habit blanc à revers rose, d'une culotte et d'un manteau brun; elle est en robe blanche à fleurs, corsage et manches bordés de jaune. Terrasse ornée de branchages fleuris en relief au naturel. Modèle de *J.-J. Kaendler*.

Haut., 14 cent. ; larg. à la base, 16 cent.

79 — Important groupe de trois personnages en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs. Assis sur un tertre, un jeune homme tient sur ses genoux, un bras passé autour de sa taille, une jeune femme; tous deux paraissent converser galamment, pendant qu'un Arlequin indiscret, étendu à terre, soulève un coin de jupe. Terrasse à feuillages fleuris en relief au naturel. Modèle de *J.-J. Kaendler*.

Haut., 16 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

80 — Groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs. Auprès d'un arbuste chargé de fruits, un jeune homme debout, vêtu d'un habit bleu avec dorure à collerette blanche, culotte et coiffure noires, embrasse une jeune femme en robe rouge à fleurs, tablier blanc et corsage jaune avec nœuds violets, qui tient une cage. Terrasse ornée de fleurs en relief au naturel et petit chien carlin couché. Modèle de *J.-J. Kaendler*.

Haut., 18 cent.

81 — Important groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs. Sur un tertre agrémenté de feuillages fleuris en relief et au naturel, un berger et une bergère sont assis; celle-ci appuie sa tête sur l'épaule du berger, qui lui sourit. Elle est vêtue d'une robe à fleurs sur fond jaune, corsage rouge et noir, et tient sur ses genoux un mouton, tandis que le berger flatte son chien couché près de lui. Socle de base, à rocailles et balustres ajourés, en bronze ciselé et doré. Modèle de *J.-J. Kaendler*.

Hauteur totale, 19 cent.; larg. 23 cent.

Collection Berteaux, de Nancy.

82 — Important groupe de deux personnages en ancienne porcelaine de Saxe, pouvant faire le pendant du précédent. Sur un tertre, une jeune femme en riche toilette, robe violette parsemée de fleurs, corsage noir et manteau rouge, tient dans une main un masque, et de l'autre caresse la barbe d'un personnage de la Comédie italienne, debout près d'elle, en culotte jaune, justaucorps vert et grand manteau rouge. Socle de base à rocailles et balustres ajourés en bronze ciselé et doré. Modèle de *J.-J. Kaendler*.

Hauteur totale, 20 cent,; larg., 23 cent.

Collection Berteaux, de Nancy.

83 — Rafraichissoir de forme ovale et lobée, à deux anses coquilles, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte dure, décoré sur fond blanc de bouquets et de fleurettes en couleurs.

Long., 32 cent.; larg., 21 cent.

84 — Plateau-présentoir circulaire en porcelaine marquée de Sèvres; décor à torsade de fleurettes et laurier, entre petites bandes bleu et or; bordure à fond bleu et rinceau en dorure.

Diam., 19 cent.

85 — Deux tasses de forme arrondie, à deux anses, avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorées sur fond bleu-de-roi, de médaillons avec bouquets de fleurs en couleurs; encadrements et festons de laurier en dorure. Marques de *Chauvaux et Fouré.*

Haut., 5 cent.

86 — Tasse de forme évasée et soucoupe à lobes, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée sur fond blanc de guirlandes et festons de fleurs en couleurs; bordure rose du Barry à lambrequin et rinceaux en dorure. Année 1758. Marque de *Noël.*

Haut., 6 cent.

87 — Tasse cylindrique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée sur fond blanc, d'une frise à rinceaux de ruban et feuillage avec cordons de perles simulées en émaux translucides et dorure attribués à *Coteau.*

Haut., 6 cent. 1/2.

88 — Déjeuner-solitaire en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, composé d'un plateau-présentoir à deux anses, de forme ovale lobée, une tasse cylindrique à anse et sa soucoupe, un sucrier couvert, une théière couverte et un pot à lait. Décor à fond bleu poudré et semis de pois en or, avec médaillons ovales réservés en blanc, ornés de bouquets de fleurs en couleurs. Années 1788 et 1790. Marques de *Buteux aîné* et une autre indéterminée.

Long. du plateau, 29 cent. 1/2.
Larg. du plateau, 21 cent. 1/2.

80

79

89 — Bouillon à deux anses avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Sèvres-Vincennes, pâte tendre, décoré sur fond blanc en camaïeu rose de groupes d'Amours figurant des allégories. Le bouton du couvercle formé d'un branchage avec fruits en reliefs et dorure. Année 1753. Marque de *Vieillard*.

Long., 22 cent. 1/2; larg., 18 cent. 1/2.

90 — Plateau-présentoir, de forme circulaire et lobée, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré au centre d'un médaillon circulaire encadré de six autres médaillons de même forme, plus petits, offrant tous en réserve des paysages animés de petits personnages ou d'animaux peints en couleurs. Fond vermiculé or et semis de pois en bleu entre deux bordures bleues chargées de rinceaux en dorure. Année 1758. Marque de *Aloncle*.

Diam., 24 cent.

Exposé au Bethnal-Green Museum, à Londres.
Collection de l'Hon. M. M. Wairing, M. P.

91 — Paire de cachepots-jardinières, à deux anses-coquilles, en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorés au pourtour de deux médaillons encadrés de perles roses simulées, avec bouquets de bleuets; semis de mêmes fleurettes et deux bordures à cordons de perles. Année 1773. Marques de *Commelin* et autre indéterminée.

Haut., 11 cent.

92 — Deux écuelles a bouillon avec couvercles et présentoirs à deux anses, en porcelaine tendre; décor Vincennes à fond bleu turquoise et médaillons réservés en blanc, encadrés en dorure et ornés de groupes d'oiseaux dans des paysages, en couleurs.

Diam., 21 cent. 1/2.

93 — Quatre coupes de surtout de table simulant des corbeilles ajourées à vannerie, de forme trilobée, en porcelaine de Sèvres, décorées en dorure, sur cul-de-lampe de même matière et portant la vignette de la Manufacture et les millésimes de 1847 et 1849. Riches montures en bronze ciselé et doré, formant trépieds à consoles-volutes reliées par des guirlandes, sur socles triangulaires à moulure ornée. Copies d'un modèle de Gouthière se trouvant à Versailles, au Petit Trianon.

Haut., 21 cent.

Ces quatre coupes proviennent d'un service de table ayant appartenu à l'Empereur Napoléon III.

94 — Deux coupes circulaires montées sur piédouche, en porcelaine de Sèvres, décorées sur les dessus de fleurs en couleur ; les dessous des coupes, ainsi que les piédouches, sont à reliefs décorés en dorure. Marques et millésimes de 1849 et 1855.

Haut., 17 cent.; diam., 23 cent.

Ces deux pièces faisaient partie d'un service de table de l'Empereur Napoléon III.

95 — Deux statuettes, en ancien biscuit de Cyfflé, très finement modelées et représentant : l'une un berger nu debout tenant une chevrette; l'autre la *Baigneuse* de Falconet. Elles reposent sur des socles circulaires en bois mouluré à trois pieds et ornés de deux rangs de perles et de rinceaux en bronze doré.

Hauteur des biscuits, 24 cent.

96 — Aiguière en ancien biscuit noir de Wedgwood. Modèle de *Clodion* d'après une maquette originale en terre cuite actuellement au Musée d'Orléans. Sur la panse, une tête de bélier retient des guirlandes de pampres en bas-relief. Le bec de l'aiguière, en forme de conque, est enlacé par un faune accroupi; godrons à la base. Piédouche à cannelures sur socle carré à palmettes. Cette pièce porte sur le socle, imprimée en creux dans la pâte, la marque : *Wedgwood-Bentley*.

Haut., 39 cent.

97 — Grand groupe en biscuit; modèle de Sèvres, d'après Boucher, figurant un berger offrant une grappe de raisin à une bergère assise sur un tertre auprès de lui; à leurs pieds, un chien assis.

Haut., 22 cent.; larg., 23 cent.

98 — Bouillon à deux anses torsades, avec son couvercle et son présentoir, de forme lobée, en ancienne porcelaine (marque indéterminée). Décor en couleurs à petits bouquets de fleurs dans des compartiments limités par des fleurons en bleu.

Haut., 14 cent.

99 — Corbeille remplie de fleurs simulées, modelées en relief et décorées au naturel, en ancienne porcelaine anglaise.

Hut., 16 cent.; diam., 25 cent.

81

82

100 — Important groupe de deux personnages et mouton, en ancienne porcelaine tendre anglaise (Chelsea?). Une bergère assise, un panier de raisin passé au bras droit, égrène une grappe dont elle offre un grain à un berger assis près d'elle. Entre eux deux un mouton.

Haut., 22 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

101 — Pot de forme cylindrique, arrondi à la base, avec couvercle bombé, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré sur fond blanc, de trois branchages avec fleurs et feuillage en relief et en couleurs. Monture ancienne en cuivre gravé.

Haut., 11 cent.

102 — Tasse, de forme arrondie, et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Furstenberg, décorée sur fond blanc de l'initiale R, dessinée en festons de fleurs, et surmontée d'une couronne de laurier.

Haut , 8 cent.

103 — Sucrier à poudre, de forme ovale et lobée, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy-Villeroi, décoré en couleurs de bouquets de fleurs; le bouton du couvercle est fait d'une rose en relief. Marque *D. V. P.* en creux.

Long., 23 cent.; larg., 16 cent.

104 — Deux groupes se faisant pendant en ancienne porcelaine tendre de Naples (Capo-di-Monte). Chacun de ces groupes se compose de trois personnages : un homme, une femme et un enfant en costumes du temps du Directoire, assis et causant sur un banc.

Haut., 16 cent.; larg., 21 cent.

105 — Tasse cylindrique à anse grecque et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Naples; décor en couleurs, médaillons avec vues de monuments animées de petits personnages, encadrés de riches bordures à palmettes et rinceaux en dorure.

Haut., 6 cent. 1/2.

106 — Beurrier couvert ovale, sur plateau adhérent forme bateau, en ancienne porcelaine de Paris (*sous le patronage de Charles-Philippe, Comte d'Artois*). Décor à bouquets de fleurs en couleurs, bordure à dents en dorure.

Long., 25 cent.

107 — Tasse cylindrique à anse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Paris *à la Reine;* décor à bouquets de fleurs, en couleurs.

Haut., 6 cent.

108 — Pot cylindrique et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, décoré en bleu de bordures à lambrequin; monture en métal.

Haut., 14 cent.

109 — Deux groupes de deux personnages faisant pendants et figurant ensemble les *Quatre Saisons*, en ancienne porcelaine tendre de Tournay, émaillée en blanc.

Haut., 17 cent.

110 — Tasse a thé de forme arrondie avec anses, et sa soucoupe, en ancienne porcelaine de Zurich, décorée sur fond blanc de médaillons avec personnages dans des paysages, encadrés de bordure avec fleurs en couleurs et dorure; petites fleurettes détachées.

Haut., 5 cent. 1/2.

PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON

CÉLADONS

111 — Vase de forme ovoïde, à col cylindrique, en ancien céladon de Chine, émaillé bleu foncé.

Haut., 23 cent.

112 — Bouteille en ancien céladon de Chine, émaillé noir.

Haut., 19 cent. 1/2.

113 — Vase et petite potiche, forme balustre, à col évasé, en ancien céladon bleu turquoise de Chine.

Haut., 17 cent. et 23 cent. 1/2.

114 — Paire de vases, en ancien céladon bleu verdâtre de Chine, craquelé et flambé aubergine, de la période *Kang-Hi*. Ils sont montés en bronze doré par *Gagneau* et forment lampes.

Hauteur des vases, 34 cent.

115 — Garniture de trois pièces comprenant : une potiche forme balustre et deux cornets évasés, en ancienne porcelaine de Chine, de la période *Kien-Long,* décorés en émaux de couleurs; sur la panse, vases ornés de fleurs et ustensiles divers; à l'épaulement, lambrequin à fond vermiculé rouge chargé de fleurs. Bordure inférieure à fond rose et rouge, et bande verte. Les trois pièces sont montées par *Gagneau,* en bronze doré, et forment lampes.

Hauteur des vases, 31 cent.

116 — Paire de vases, de forme droite à six pans, en ancienne porcelaine de Chine, de la période *Kang-Hi.* Ils sont décorés alternativement, en émaux de couleurs et sur chaque face, de figures de femmes, d'arbustes fleuris et d'ustensiles variés. A la partie supérieure, bordure lambrequin à fond vert piqué. Montés en lampes par *Gagneau,* en bronze doré.

Hauteur des vases, 26 cent.

117 — Potiche, de forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, de la période *Kang-Hi,* décorée de vermicules réservés en blanc sur fond rouge de fer avec fleurs et feuillage en émaux de couleurs. Montée en lampe par *Gagneau,* en bronze doré.

Haut., 49 cent.

118 — Potiche de forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs de pêcher réservées en blanc sur fond bleu caillouté. Montée en lampe par *Gagneau,* en bronze doré.

Hauteur totale, 50 cent.

119 — Vasque circulaire en porcelaine de Chine, décorée en couleur. Socle-support en bois sculpté doré à quatre pieds-griffes, guirlande, feuillages et nœuds de rubans.

Hauteur totale, 92 cent.; diam., 53 cent.

120 — Grande coupe évasée en ancien céladon de Chine, de la période *Ming,* émaillée gris verdâtre et gravée sous couverte de fleurs et feuillage avec bordure à rinceau. Socle en bois de fer.

Haut., 24 cent.; diam., 41 cent.

121 — Bol en ancienne porcelaine de Chine, de la période *Tao-Kouang,* à fond jaune gravé sous émail et décoré de fleurs en émaux de couleurs. Il est orné à l'extérieur de quatre médaillons réservés en blanc uni chargés de branches fleuries, et à l'intérieur d'un médaillon central et feuillage en bleu.

Haut., 6 cent. 1/2; diam., 15 cent.

122 — Paire de petits vases-rouleaux à col cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine, de la période *Kien-Long*. Ils sont très finement décorés en couleurs, sur fond rouge, de deux médaillons réservés sur la panse avec vases et ustensiles divers, et de deux médaillons plus petits sur le col, avec théières et sucrier.

Haut., 15 cent. 1/2.

123 — Bouteille à panse ovoïde et col cylindrique, en ancienne porcelaine de Chine, de la période *Kien-Long*. Elle offre, sur fond blanc, autour de la panse, des caractères chinois, un paysage montagneux avec riches pagodes, rochers, arbustes, au bord d'un lac, très finement dessinés et peints en émaux de couleurs de qualité exceptionnelle. Sur le col, ainsi qu'à l'épaulement et à la base, bordures à lambrequin et feuillage polychrome.

Haut., 20 cent.

124 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine mince de Chine, dite *Coquille d'œuf*, de la période *Yung-Tchen*, offrant au centre, peinte en émaux de couleurs, une composition à deux personnages; jeunes bergères avec béliers dans un paysage; le marli est orné d'un carrelage noir et pointillé bleu sur fond rose, chargé de trois médaillons oblongs bordés de bleu avec fleurs, et de trois autres médaillons plus petits ou rosaces avec feuillage en noir et dorure.

Diam., 21 cent. 1/2.

125 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine mince de Chine, dite *Coquille d'œuf*, de la période *Yung-Tchen,* à revers rouge d'or. Elle est décorée, en émaux de couleurs, au centre, d'un médaillon, en forme de rosace hexagone, offrant un sujet familial à quatre personnages : deux enfants jouant avec des lapins sous les yeux de deux jeunes femmes assises auprès d'une table chargée d'ustensiles. Fond bleu turquoise carrelé. Marli à quatre bordures, dont la principale à fond rose carrelé, présente quatre grandes réserves blanches en forme de feuilles ornées de fleurs en couleurs et dorure, et quatre petites réserves : médaillons avec dragons sur fond bleu.

Diam., 21 cent.

OBJETS DE VITRINE

BOITES, ÉTUIS, MONTRES, TABATIÈRES, MINIATURES.

126 — Paire de porte-montre formés chacun d'une applique en bronze ciselé et doré. Cassolette et tête de bélier portant deux crochets. Époque Louis XVI.

Haut., 13 cent.

127 — Cage a mouches, de forme ovoïde sur piédouche, en ivoire très finement ajouré et sculpté de médaillons avec amours et attributs, reliés par des guirlandes de feuillages, draperies et nœuds de rubans. Époque Louis XVI.

Haut., 8 cent. 1/2.

128 — Cuiller en argent, manche à torsade et groupe de petites figures; sur le cuilleron, inscription et date : *1817*.

129 — Loupe Louis XVI, montée en or, à fond guilloché et rosace centrale sur chaque face.

Diam., 35 millim.

130 — Tire-bouchon Louis XVI en or; la poignée en agate taillée à facettes.

Haut., 55 millim.

131 — Petits ciseaux Louis XVI, à monture d'or.

Long., 10 cent.

132 — Navette Louis XVI, en ancienne laque, à fleurs sur fond aventuriné et doublée de nacre; monture en or.

Long., 13 cent. 1/2.

133 — Très petit flacon, en forme de conque, ouvrant à charnière, en or émaillé, à branchages fleuris et rosace sur le dessus.

Haut., 25 millim.

134 — Montre-breloque, forme lyre, en or émaillé enrichi de roses. Travail de Genève de la fin du XVIIIe siècle. La partie centrale de la lyre offre, sur ses deux faces, un médaillon ovale émaillé ocre, avec rosace et encadrement gravés. Socle formant montre ornementée en émaux de couleurs, avec cercles de petites roses.

Haut., 9 cent.

135 — Montre dont le cadran forme le centre d'une plaque ovale peinte en grisaille sur émail, à sujet allégorique symbolisant les *Sciences*, sur fond lie de vin. Cadre ovale, en bronze très finement ciselé et doré, surmonté d'un nœud de ruban avec torche et carquois. Travail anglais du XVIIIe siècle.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

136 — Montre ancienne en or, ornée de petites pierres autour du cadran ; elle est portée par quatre consoles formées de feuillages reposant chacune sur un petit éléphant en bronze doré.

Haut., 10 cent.

137 — Montre Louis XVI, à sonnerie, en or gravé, guilloché et émaillé. Elle est ornée, au revers, d'un médaillon ovale : sujet allégorique en couleurs.

Diam., 40 millim.

138 — Petite montre en or guilloché et émaillé. Travail de Genève du XVIIIe siècle. Sur le revers, petit médaillon représentant un Amour avec ses attributs, voltigeant au-dessus d'un autel, sur fond de paysage en couleurs. Petites bordures émaillées bleu turquoise.

Diam., 32 millim.

139 — Petite montre Louis XVI, en or de couleur, gravé et guilloché. Elle est ornée au revers d'un petit médaillon ovale, émaillé en couleurs. Buste de jeune femme, entouré, ainsi que le cadran, de petites roses.

140 — Petite montre Louis XVI, en or guilloché et émaillé ; elle est ornée, au revers, sur fond d'émail bleu, d'un portique à colonnettes pavées de pierres ; au centre, statuette de l'Amour ; de chaque côté, vases. Mouvement de *Berthoud*.

Diam., 33 millim.

141 — Chatelaine du temps de Louis XV, en or gravé à feuillage et parties émaillées en bleu. Elle est accompagnée de sa montre à double boîtier en or gravé, émaillé et repercé à jour, orné d'un médaillon rond, peint en émail et en couleurs à sujet allégorique.

Hauteur totale, 19 cent. 1/2.

142 — Bijou-pendeloque figurant un navire à voiles, en or, en partie émaillé en couleur et enrichi de perles fines. Travail ancien.

Haut., 32 millim.

143 — Petite broche de forme rectangulaire à angles coupés, en or émaillé, ornée de petits brillants encadrant une montre minuscule.

Long., 24 millim.; larg.. 17 millim.

144 — Bague-breloque, forme chevalière, en or. Le chaton, encadré de petites roses, est orné d'une très petite gouache : personnages dans un parc.

Hauteur du chaton, 33 millim.
Largeur du chaton, 20 millim.

145 — Breloque-cachet en or émaillé en couleurs, à feuillage et fleurs en relief, avec perle fine ; le cachet est fait d'une intaille en cornaline de forme rectangulaire à pans coupés, avec caractères indiens. XVIIe siècle.

Long., 26 millim.; larg., 22 millim.

146 — Étui a aiguilles cylindrique en ancien émail, décoré sur fond bleu de quadrillé en blanc et de quatre médaillons, avec fleurs en couleurs; inscription : *Secret en amour*.

Haut., 12 cent. 1/2.

147 — Étui-nécessaire en ancien émail à fond bleu et quadrillé de pointillé blanc, orné de cinq médaillons réservés, avec gerbes de fleurs en couleurs. Monture et ustensiles en cuivre doré.

Haut., 10 cent.

148 — Étui à ciseaux Régence, en cuivre ciselé et doré ; fleurs entourant un personnage de la Comédie italienne.

Haut., 9 cent. 1/2.

149 — Étui-nécessaire Louis XV, de forme prismatique lobée, en agate veinée; monture en or à feuillages et fleurs. Il est muni d'ustensiles divers.

Haut., 9 cent. 1/2.

150 — Étui Louis XV, de forme prismatique rectangulaire, ouvrant à charnière, en agate veinée ; monture en or à rocailles ajourées et feuillages fleuris.

Haut., 8 cent. 1/2.

151 — Étui de forme aplatie, en or émaillé. Travail de Genève de la fin du XVIIIe siècle. Chaque face est ornée, sur fond d'émail bleu et petite bordure blanche, de deux médaillons ovales à sujets allégoriques, en couleurs, encadrés d'arabesques, cariatides et cul-de-lampe; bordure de demi-perles.

Haut., 10 cent.

152 — Boite de forme ovale, ouvrant à charnière, en or émaillé. Travail de Genève de la fin du XVIIIe siècle. Elle est décorée sur fond d'émail bleu de bordures blanches à rinceaux de petits feuillages. sur le dessus, médaillon ovale bordé de demi-perles : sujet allégorique à deux personnages dans un paysage, en couleurs; au-dessous, petit médaillon ovale d'émail blanc avec arabesque au centre, nœud de ruban et culot de palmes. Au pourtour, quatre petites réserves avec vase ornementé.

Grand diam., 66 millim.; petit diam., 48 millim.

153 — Étui a cire du temps de Louis XVI, en or ciselé, guilloché et émaillé gris; bordures à cordons de feuillages émaillés en couleurs; sur chacune des faces, deux médaillons réservés, ovales, avec rosaces en émaux polychromes.

Haut., 12 cent.

154 — Étui a aiguilles du temps de Louis XVI, en or guilloché et émaillé par bandes verticales simulant des canaux, en blanc et bleu. Il est enrichi de pierres fines et de quatre rangs de demi-perles. Sur l'une des faces, à la partie médiane, on lit l'inscription : *Souvenir,* en lettres pavées de roses.

Haut., 11 cent. 1/2.

155 — Étui a cire du temps de Louis XVI, en or ciselé et guilloché; bordures à feuillage et culots de fleurettes.

Haut., 12 cent.

185

114

185

153

156 — Nécessaire a parfums Louis XVI, de forme rectangulaire, en ancienne laque noire, ornée en dorure de paysage et pagode; monture à cage en or gravé. Il renferme deux petits flacons avec bouchons et petit entonnoir en or.

Haut., 45 millim.

157 — Drageoir formé d'un chien carlin couché, décoré au naturel, sur terrasse avec fleurettes en relief et couvercle semblable, en ancienne porcelaine de Saxe. Le revers du couvercle est décoré en couleurs d'une table chargée de fruits et d'ustensiles; fond doré. Monture à charnière en or mouluré et ciselé.

Long., 6 cent. 1/2; larg., 4 cent. 1/2.

158 — Boite rectangulaire en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs. Elle offre sur chaque face au centre d'encadrements de rocailles en relief, des groupes de volatiles divers. Au revers du couvercle, sujet représentant un chien et un chat costumés, jouant d'instruments de musique. Monture à charnière Louis XV, en or ciselé.

Haut., 5 cent.; long., 9 cent.; larg., 7 cent.

Collection Max Kann.

159 — Boite ronde avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe; décor coréen en couleurs. Monture à charnière en cuivre doré.

Diam., 6 cent.

160 — Tabatière rectangulaire, offrant l'aspect d'une lettre cachetée, en ancienne porcelaine de Saxe. Sur le dessus, l'inscription suivante :

A Madame
Madame de N...
A son logis.

Au-dessous, cachet de cire simulé. L'intérieur du couvercle offre une composition à six personnages dans un paysage, en couleurs. Monture à charnière en cuivre doré.

Long., 9 cent.; larg., 6 cent.

161 — Grande boite rectangulaire, en ancien émail de Saxe, décorée sur chaque face d'un large médaillon, de forme lobée, représentant des vues de monuments ou paysages, animés de petits personnages en couleurs, encadrés en camaïeu gris. Le revers du couvercle offre, dans toute sa surface, un paysage accidenté, torrent et petites figures. A l'intérieur est un petit présentoir à bord relevé, décoré de fruits et de fleurs. Monture en or mouluré avec fermoir ciselé à coquille.

Haut., 6 cent., 1/2 ; long., 12 cent. ; larg., 9 cent.

162 — Boite rectangulaire en ancien émail, décoré sur fond bleu et sur chaque face d'un médaillon réservé en blanc avec oiseaux sur des branchages; quadrillé de cordelettes avec fleurettes en blanc et jaune. Monture en cuivre doré.

Long., 8 cent. 1/2 ; larg., 6 cent. 1/2.

163 — Boite de forme contournée, ouvrant à deux couvercles formant deux compartiments opposés, en ancien émail à fond blanc, ornée sur les deux couvercles de sujets allégoriques à personnages en dorure sur fond de paysage en camaïeu. Le pourtour est décoré de rosaces en dorure et camaïeu; monture en cuivre mouluré et doré.

Haut., 7 cent.

164 — Boite rectangulaire en ancien émail à fond blanc; décor en dorure simulant une dentelle. Monture à charnière en argent doré.

Long., 6 cent. 1/2; larg., 5 cent.

165 — Boite couverte, de forme sphérique, en ancienne laque du Japon, décorée sur fond aventuriné de petits médaillons circulaires avec feuilles de nénuphar.

Haut., 55 millim.

166 — Deux boites rectangulaires avec couvercles en ancienne laque du Japon, ornée sur le dessus d'un paysage rehaussé en dorure; fond aventuriné.

Long., 7 cent. 1/2; larg., 5 cent. 1/2.

167 — Boite ronde Louis XVI, entièrement peinte et décorée au vernis. Sur le dessus : sujet allégorique à personnages : le *Collin-Maillard* conduit par l'Amour. Sur le pourtour et le dessous, moulin à eau et paysage. Intérieur en écaille et monture en or.

Diam., 83 millim.

176

177

178

186

175

168 — Boite a mouches Louis XVI, de forme rectangulaire, en écaille brune posée d'or, ornée au centre du couvercle d'une pierre de couleur; fermoir et charnières en or. L'intérieur est à deux petits compartiments.

Long., 58 millim.; larg., 43 millim.

169 — Tabatière ronde en racine de bruyère sculptée, doublée intérieurement d'écaille brune. Le dessus est orné d'un médaillon, buste de Voltaire avec la nomenclature de ses œuvres théâtrales; au revers, la liste de ses ouvrages divers.

Diam., 83 millim.

170 — Boite a mouches, de forme rectangulaire, ouvrant à charnière à deux couvercles, en or guilloché; intérieur à deux compartiments.

Long., 55 millim.; larg., 40 millim.

171 — Boite circulaire de forme aplatie en or émaillé du XVIIe siècle, décorée à l'extérieur de feuillages et fleurs en couleurs sur fond blanc, et à l'intérieur de deux sujets : le *Massacre des Innocents* et la *Fuite en Égypte*.

Diam., 6 cent.

172 — Drageoir ancien rectangulaire formé d'un petit chien carlin, couché sur un coussin, avec collier en or; ses yeux sont faits de deux brillants incrustés, et aux angles du coussin sont sertis quatre petits rubis. Monture à charnière en or.

Long., 6 cent.; larg., 4 cent. 1/2.

173 — Drageoir de forme contournée, en jaspe taillé à facettes; ancienne monture en or à moulures, canaux, feuillages, etc.

Long., 55 millim.; larg., 50 millim.

174 — Boite rectangulaire, du temps de Louis XV, composée d'ornements à rocailles, d'enfants se livrant au plaisir de la pêche, de chiens, d'oiseaux en or repoussé et ciselé et en coquilles nacrées incrustées sur fond de nacre sculptée d'entrelacs en relief. Elle est montée à cage en or ciselé et est doublée en or.

Long., 76 millim.; larg., 57 millim.

Vente D. de G., juin 1896.

175 — Grande boite ovale, du temps de Louis XVI, en or gravé à fleurs, ornements et feuillages, avec rehauts d'émail vert transparent. Sur le couvercle, médaillon ovale peint sur émail et en couleurs, représentant deux jeunes filles jouant avec un chien; encadrement de roses.

Grand diamètre, 85 millim.; petit diamètre, 61 millim.

176 — Boite ovale, en or émaillé en plein, du temps de Louis XV. Le médaillon du dessus, signé : *Bourgoin inv.*, représente Vénus et les Amours dans l'atelier de Vulcain; celui du fond, Flore et Zéphyre, et ceux du pourtour, des jeux d'amours et des paysages. Chacun des sujets est encadré d'ornements et de fleurs en or de couleur ciselé en relief.

Grand diamètre, 70 millim.; petit diamètre, 53 millim.

Vente D. de G., juin 1896.

177 — Boite ovale, du temps de Louis XVI, en or émaillé jaune sur fond guilloché. Sur chacune des faces ainsi qu'au pourtour, gerbes de feuillage fleuri en camaïeu; bordures et petits pilastres émaillés en couleurs.

Grand diamètre, 65 millim.; petit diamètre, 47 millim.

178 — Boite ovale, du temps de Louis XVI, en or guilloché, ciselé et émaillé orange. Le couvercle est orné d'un médaillon ovale peint en émail et en couleurs. Sujet allégorique, dans un encadrement d'un rang de demi-perles. Bordures ciselées et émaillées en couleurs, enrichies de petites perles fines.

Grand diamètre, 67 millim.; petit diamètre, 49 millim.

179 — Boite ovale du temps de Louis XVI, en cristal de roche. Monture en or ciselé à bordures de feuillage et petits émaux de couleurs.

Grand diam., 69 millim.; petit diam., 52 millim.

180 — Boite rectangulaire du temps de Louis XV, en agate. Monture à cage en or ciselé à rocailles, feuillages et entrelacs avec palmettes.

Long., 75 millim.; larg., 56 millim.

183

141

184

174

180

181 — Lorgnette ou longue-vue en or émaillé en couleurs, renfermant une montre, une boîte à musique et un tableau mouvant. Travail de Genève de la fin du XVIIIe siècle. Sur le corps cylindrique sont quatre compartiments, deux à sujets allégoriques en gravure, et deux autres émaillés en couleurs, représentant, l'un : deux enfants cueillant des cerises, l'autre un bouquet de fleurs et fruits ; bordure à lambrequin et deux rangs de demi-perles. Le col de la lorgnette est à canaux simulés alternativement bleus et noirs, avec ornements en or. A l'intérieur est dissimulée une petite montre et, plus loin, un tableau mouvant, figurant une fontaine devant laquelle passe une petite voiture suivie de personnages, au son d'une boîte à musique mue par un ressort.

Haut., 7 cent. 1/2 ; diam., 45 millim.

182 — Petite pendule simulant une cage de forme circulaire, surmontée d'un dôme ajouré supporté par des colonnettes en or et or émaillé. Elle ouvre sur une face à deux portes et renferme deux oiseaux chanteurs articulés. Socle carré, à angles coupés sur quatre pieds-griffes, renfermant une sonnerie et une boîte à musique. Sur l'une des faces se trouve le cadran, encadré de demi-perles avec lyre et harpe pavées de roses; la face opposée offre un losange bordé de demi-perles avec panier fleuri orné de roses. Cette face, mobile, à coulisse, découvre un tableau mouvant offrant un Apollon et une Muse jouant d'instruments. Les deux autres faces sont ornées chacune d'un médaillon avec paysage maritime émaillé en couleur sur or. Travail de Genève de la fin du XVIIIe siècle.

Haut., 20 cent.

183 — Miniature sur ivoire, de forme ronde, par *Hall :* portrait de jeune femme. Elle est asssise dans un jardin, vue de trois quarts, la figure de face. En corsage blanc décolleté, agrémenté de rubans bleus. Cadre à réverbère en or et filet émaillé bleu.

Diam, 7 cent.

184 — Boite ronde, du temps de Louis XVI, en or ciselé et guilloché, émaillé gros bleu ; bordures à torsades et filets partiellement émaillés blanc. Le dessus est orné d'une miniature : *Portrait de jeune femme* en robe décolletée, assise sur un canapé, auprès d'une petite table supportant une corbeille de fleurs.

Diam., 82 millim.

185 — Boite rectangulaire à angles coupés, du temps de Louis XVI, en or ciselé, montée à cage à bordure d'entrelacs de feuillage et cordon de perle. Elle est ornée, sur toutes ses faces, de dix gouaches par *Lioux de Savignac,* représentant des sujets de batailles des guerres de Louis XV, probablement Fontenoy.

Long., 85 millim.; larg., 52 millim.; haut., 28 millim.

186 — Grande boite ovale, du temps de Louis XVI, en or ciselé, guilloché et émaillé gris. Bordures à rinceaux de feuillages, rang de perles et pilastres, en émaux de couleurs. Sur le dessus, médaillon ovale : portrait en buste, presque de face, de la reine *Marie-Antoinette*, peint en émail et en couleurs, d'une qualité exceptionnelle. Très bel état de conservation.

Grand diam., 83 millim.; petit diam., 62 millim.

ÉVENTAILS ANCIENS

187 — Petit éventail Régence en ivoire, peint au vernis Martin, représentant sur l'une de ses faces un *sujet pastoral* à cinq personnages dansant dans un paysage, et sur l'autre un paysage avec petites figures.

Haut., 21 cent. 1/2.

188 — Petit éventail Régence en ivoire, peint au vernis Martin, décoré sur l'une de ses faces d'une composition mythologique à nombreux personnages représentant l'*Enlèvement d'Hélène ;* l'autre face offre un paysage et sujet pastoral. Sur la monture, au-dessous du sujet, se voit un médaillon avec buste de femme au milieu de rinceaux.

Haut., 21 cent. 1/2.

189 — Éventail Louis XV. La feuille, peinte en camaïeu à l'aquarelle, présente au centre un *Concert champêtre* accompagné de six médaillons avec amours, fleurs et attributs. Monture en nacre gravée, ajourée et rehaussée de dorure ; petits médaillons d'Amours, bustes et attributs divers.

Haut., 27 cent.

262

263

182

283

263

262

190 — Éventail Louis XV. La feuille, peinte à l'aquarelle, offre trois médaillons de forme contournée, à *sujets allégoriques :* personnages et amours dans des paysages ; encadrement de rocailles sur fond rouge orné de fleurs de couleurs et feuillage en dorure. Monture en ivoire ajouré avec personnages, animaux, fleurs, ornements divers et rehauts d'or.

Haut., 26 cent. 1/2.

191 — Éventail Louis XV. La feuille, peinte à la gouache, offre, sur fond bleu orné de quadrillé et de fleurs, un large médaillon à *sujet pastoral* dans le goût de Boucher ; au revers, paysage. Monture en écaille brune, gravée, ajourée et rehaussée de dorure, avec personnages, rocailles et attributs.

Haut., 26 cent.

192 — Deux éventails, dont un en ivoire, découpé à jour et rehaussé de dorure simulant une dentelle.

193 — Grand éventail Louis XV. La feuille, peinte à l'aquarelle sur velin, offre une composition à trois groupes de personnages ; au centre, *Rebecca à la fontaine;* bordure à rocailles et fleurs en couleurs et dorure. Riche monture en nacre gravée, ajourée, peinte et dorée, offrant des médaillons à sujets de personnages chinois et autres, encadrés de rocailles et attributs divers.

Haut., 29 cent.

194 — Grand éventail Louis XV. La feuille, peinte à l'aquarelle sur vélin, présente un *sujet allégorique* à personnages au milieu d'un paysage. Monture en nacre gravée, ajourée et rehaussée de dorure ; trois médaillons de forme contournée ; danseurs au centre, amours sur le côté.

Haut., 30 cent.

195 — Petit éventail Louis XVI. La feuille, peinte à la gouache sur papier, offre un *sujet allégorique* à personnages ; monture en nacre gravée avec incrustations d'or et d'argent.

Haut., 22 cent.

196 — Éventail Louis XVI. La feuille, peinte à l'aquarelle sur papier, offre trois médaillons, dont un, celui du centre, à *sujet pastoral,* et les deux autres à paysages, festons de fleurs et feuillages. Monture en os ajouré, à personnages, attributs divers, rehaussé d'or et d'argent.

Haut., 27 cent.

197 — Éventail Louis XVI. La feuille, peinte à la gouache sur vélin, offre un *sujet pastoral* à trois groupes de personnages dans un paysage; encadrement en dorure, avec rinceaux de fleurs et attributs. Monture en nacre gravée, ajourée et rehaussée d'or; médaillons ovales avec amours, personnages, attributs et fleurs.

Haut., 27 cent.

198 — Éventail Louis XVI. La feuille, peinte à la gouache, offre un *sujet guerrier*. Offrande d'une rançon pour la délivrance d'une captive. Monture en os gravé, découpé, avec rehauts de dorure et fleurettes peintes au vernis.

Haut., 27 cent.

ORFÈVRERIE

199 — Bougeoir Régence, en argent fondu et ciselé; plateau à six lobes avec bordure à entrelacs; poignée à mascaron.

Long., 20 cent.

200 — Aiguière Louis XIV, forme casque à anse et piédouche, en cuivre argenté.

Haut., 28 cent. 1/2.

201 — Hanap ou vidrecome du XVIIe siècle, en ivoire sculpté, décoré à son pourtour, en bas-relief de dix enfants jouant avec des dauphins et autres animaux marins. Monture ancienne en argent, doré en partie. Elle est formée d'une anse à tête de chimère, partant de la base à frise de feuillage et quatre pieds coquilles, et rejoint le couvercle surmonté d'une statuette d'enfant nu debout, portant une fleur. Ancien travail allemand.

Haut., 30 cent.

202 — Coupe montée sur piédouche en argent repoussé. XVIIe siècle. Sur le dessus, scène de la vie publique à Rome. Piédouche à godrons, base à feuillage, fruits et cartels.

Haut., 15 cent. 1/2; diam., 20 cent. 1/2

237

205

237

203 — Bocal avec couvercle et base de forme contournée en argent repoussé, en partie doré, à godrons unis. Le couvercle surmonté d'un petit vase à deux anses, garni d'un bouquet. Ancien travail allemand.

Haut., 40 cent.

204 — Bocal avec couvercle, analogue au précédent, en argent repoussé, en partie doré, avec godrons ornés de feuillages. Ancien travail allemand.

Haut., 38 cent.

205 — Grand vidrecome couvert en argent et parties dorées. Travail allemand du XVIIe siècle. Il se compose d'un calice cylindrique à renflement à la base et col évasé, porté par deux enfants enlacés reposant sur une base à piédouche mouluré à trois pieds en forme de lions. Autour du col sont appliquées des têtes d'anges ailées, reliées par des chaînettes. Le couvercle, à double renflement, est surmonté d'un petit temple à colonnettes torses, abritant un amour assis et surmonté d'une statuette de Minerve s'appuyant sur un bouclier, sur lequel sont gravées les armes de la maison d'Autriche. Au pourtour, on remarque les effigies des huit premiers empereurs allemands. Inscription gravée : *Der Unschult den Bedruckten Rïtterlichen Beistant zu leihn. Dem Vaterland das Hoechste zu weih'n soll unsresedlen Ritterbunts sein Pflicht Ehre sein. Der 30 May 1664.*

Haut., 77 cent.

206 — Quatre seaux à rafraîchir, en argent doré. Travail anglais de la fin du XVIIIe siècle. Ils sont en forme de vases antiques à deux anses, terminées par des mascarons; piédouche, et gorge mobile. A la partie supérieure du corps du vase, frise à rinceau de pampres et petits masques allégoriques exécutés en repoussé; à la partie inférieure, godrons. Au centre, large écusson armorié et couronné sur fond de draperie. Ils sont munis de doubles fonds. Sur la plinthe se lit l'inscription suivante : *Rundell Bridge et Rundell, aurifices regis et principis Walliae, regentis Britanniae.*

Haut., 30 cent. 1/2.

Collection San Donato, mars 1880.

OBJETS DIVERS
ÉMAUX, TERRES, BOIS SCULPTÉ, &c.

207 — Grand verre cylindrique, de fabrication allemande, émaillé en couleurs, représentant l'aigle impériale à deux têtes, portant sur ses ailes les écussons de toutes les ramifications de l'Empire. Daté de 1600. Inscription : *Das heylig remische Reichs mitt sampt seinen Gliederm.*

Haut., 32 cent.

Collection Disch, de Cologne.

208 — Grand verre cylindrique, de fabrication allemande, émaillé en couleurs, orné d'un sujet de chasse : personnages attablés et animaux poursuivis. Daté de 1693. Inscription : *Weill wir ehr haben eingelegt undt dass tapffer im Walde geregt, so schmect nun auch ein guter Trunk. Dar auff numb den zu dir cheb auff und sauff.*

Haut., 28 cent.

209 — Petit coffret Louis XIII, de forme rectangulaire, en cuir, décoré d'ornements dorés aux petits fers, fermant à serrure et deux crochets.

Haut., 6 cent. 1/2 ; long., 19 cent. ; larg., 10 cent.

210 — Petit rouet Louis XV, en bronze gravé, ciselé et doré.

Long., 40 cent.

211 — Deux plaques rectangulaires en ancien émail de Limoges de l'atelier des *Pénicaud*. Elles représentent, peints en grisaille, des guerriers romains combattant. Bordure inférieure à rinceau doré sur fond noir. Encadrements anciens en cuivre doré avec coquille. XVIe siècle.

Haut., 85 millim.; long., 10 cent.

Vente A. Febvre, avril 1882.

Dans la vente de la collection A. Febvre, ces deux plaques sont indiquées comme étant de KIP. Émile Molinier, dans son *Dictionnaire des Émailleurs* (p. 68 et 69), considère ce nom comme le monogramme d'un artiste qui pourrait être M. Pape, et très certainement contemporain de la plus belle époque de l'émaillerie, de l'atelier des Pénicaud.

212 — Grande plaque ovale, en ancien émail peint par *Jean Courteys*, de Limoges. XVIe siècle. Sujet mythologique. Importante composition à plusieurs figures nues, au-devant d'un palais avec fond de paysage. Au revers, émail incolore. Bordure en bronze doré à petite torsade.

Long., 33 cent.; haut., 25 cent.

211

211

212

213 — Assiette en émail de Limoges, peinte en couleur, décorée, au centre, d'un sujet biblique à nombreuses figures; marli à médaillons et dragons ailés. Au revers, buste de femme au milieu d'un cartouche avec cuirs, têtes d'anges et fruits.

Diam., 19 cent. 1/2.

214 — Cadre Louis XVI, de forme rectangulaire, en bois très finement sculpté avec parties ajourées ; il est orné d'une frise à rinceaux de fleurs et feuillages, surmonté d'un fronton à double écusson, trophées d'armes, attributs guerriers, corbeille de fleurs, guirlandes et chutes de laurier ; à la base, mascaron à tête de lion entre deux grecques enguirlandées de fleurs et nœud de ruban. Dans l'intérieur du cadre, au-dessus d'une figure allégorique de femme, se trouvent deux médaillons ovales accompagnés de quatre amours. Cette pièce remarquable de composition et d'exécution est l'œuvre de *Marioni*, dont on peut voir le monogramme au milieu de la traverse basse du cadre. Écrin vitré du temps, en bois de placage orné de petites rosaces en cuivre.

Haut., 52 cent.; larg., 36 cent.

215 — Grande glace Louis XVI, de forme rectangulaire, avec couronnement en bois sculpté et doré ; consoles ajourées, pieds à feuillages, guirlandes de fleurs. Elle est surmontée d'une corbeille fleurie sur un lambrequin à draperie frangée.

Haut., 2 m. 05; larg., 1 m. 15.

216 — Écritoire, de forme contournée, formée d'un plateau en laque noire et de trois godets, décorés de paysages en dorure. Style Louis XV. Monture en bronze ciselé et doré : moulures, rinceaux feuillagés et rocailles.

Long., 34 cent.

217 — Deux coupes de forme arrondie, en émaux translucides, décorées en couleur : l'une de frises d'œillets stylisés avec rosace au fond; l'autre de branches fleuries de gui et de feuilles de houx disposées en rosace. Travail de *Thesmar*. Elles sont signées du monogramme : *T. T.* et datées *1894* et *1895*.

Haut., 5 cent.; dim., 9 cent.

SCULPTURES

BRONZE, MARBRE, PIERRE, TERRE-CUITE, IVOIRE, BOIS, &c.

218 — Statuette en bronze à patine brune. Amour assis sur un rocher réparant son arc. Socle en marbre.

Hauteur totale, 45 cent.

219 — Paire de petits bustes, en bronze patiné, XVIIIe siècle, représentant *Socrate* et *Homère*, sur piédouches et socles cylindriques en marbre bleu turquin ornés de moulures et cartel avec inscription, en cuivre.

Haut., 29 cent.

220 — Paire de petits bustes, en bronze patiné, XVIIIe siècle, représentant *Virgile* et *Platon* sur piédouches et socles cylindriques en marbre bleu turquin ornés de moulures et cartel avec inscription, en cuivre.

Haut., 27 cent.

221 — Quatre petits bustes de femmes en bronze patiné, XVIIIe siècle. Sur socles en bois.

Haut., 24 cent.

222 — Important groupe en ancien bronze à patine brune de *Pigalle*. Il représente deux enfants nus : l'un couché auprès d'une poule et ses poussins ; l'autre debout, tenant une corbeille et jetant du grain.

Haut., 55 cent. ; largeur à la base, 42 cent. 1/2

223 — Deux statuettes anciennes se faisant pendant, en bronze français à patine brune, représentant *Vénus accroupie* et le *Rémouleur*, d'après l'antique. Socles terrasses rectangulaires à coquilles et feuillages formant quatre pieds, en bronze ciselé et doré. Époque Régence.

Hauteur totale, 37 cent.; long., 40 cent.; larg., 25 cent.

223

253

223

311

224

298

LUDOVICUS
MAGNUS

224 — Grande statuette en bronze patiné. France, XVIIIe siècle. *Gladiateur* combattant, d'après l'antique. Sur la terrasse, à côté d'un tronc d'arbre, on voit un carquois et une tête tranchée.

Haut., 56 cent.

225 — Statuette en bronze à patine brune du XVIIe siècle. Enfant nu assis sur un tronc d'arbre. Socle en bois.

Hauteur du bronze, 16 cent. 1/2.

226 — Deux statuettes, se faisant pendant, en bronze patiné, XVIIe siècle. Figures allégoriques symbolisant le *Printemps* et l'*Automne*. Socles en marbre.

Haut., 29 cent.

227 — Grande statuette en bronze, à patine brune. Italie, XVIe siècle, représentant un guerrier debout casqué, tenant de la main droite un glaive et de la gauche un bouclier. Socle en bronze.

Hauteur de la statuette, 45 cent. 1/2.

228 — Deux statuettes, se faisant pendant, en bronze patiné du XVIe siècle; représentant deux enfants nus debout : *Joueur de flûte* et *Joueur de tambourin*. Bases carrées et socles en bois.

Haut., 30 cent.

229 — Plaquette ou bas-relief rectangulaire en bronze patiné, attribué à *Riccio*. Renaissance italienne. La *Mise au tombeau*. Cadre en bois noir.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

230 — Statuette en bronze patiné. Italie, XVe siècle. Guerrier debout courant. Socle en marbre.

Hauteur du bronze, 17 cent.

231 — Buste d'Antonin Proust, grandeur nature, en bronze à cire perdue, par *Aug. Rodin*. Piédouche en marbre.

Œuvre remarquable du maître, provenant de la succession de l'ancien ministre des Beaux-Arts.

Haut., 42 cent.

232 — Quatre petits bustes, en bois sculpté, du XVIIe siècle. Paysans flamands. Socles en ébène mouluré.

Hauteur totale, 22 cent.

233 — Deux figurines en ivoire sculpté. Enfants nus sur des dauphins, XVIIIe siècle. Socles en bois mouluré.

Hauteur totale, 10 cent. 1/2.

234 — Deux statuettes en bois et ivoire sculpté. Mendiant et mendiante. Ancien travail italien. Socles en bois tourné.

Hauteur totale, 29 cent.

235 — Statuette en ancienne terre cuite. Homme nu debout, un lion assis entre ses jambes. Au revers de la statuette, sur le socle, on lit : *G. Pilon.*

Haut., 41 cent.

236 — Le Sphynx, par *Saint-Marceaux*. Pierre signée.

Haut., 27 cent.

237 — Deux statuettes en marbre blanc sculpté. Pise, fin du XVe siècle. Anges debout porte-flambeaux. Socles en bois sculpté de style Renaissance, exécutés par *Besse*.

Hauteur des marbres, 1 m. 05.

238 — Buste en marbre blanc. XVIIe siècle. Il représente, plus grand que nature, le roi Louis XIV à l'âge de vingt ans.

Vêtu d'une cuirasse fleurdelisée, sur laquelle passe un jabot de dentelle avec la croix du Saint-Esprit, il porte une fine moustache et la grande perruque. Tout autour du buste et l'enveloppant, une ample draperie flottante s'enroule. Piédouche en marbre noir et rehauts d'or. Socle en bois sculpté peint, simulant le marbre, décoré de coquilles et feuillages en dorure.

Hauteur du buste, 87 cent., largeur, 90 cent.

239 — Deux petits bustes faisant pendants, en terre cuite, par *Marin*. Ils symbolisent la *Modestie* et la *Volupté*. L'un des deux porte gravée la signature de l'artiste. Socles en marbre de couleur.

Hauteur des bustes, 20 cent.

240 — Statuette en terre cuite, par *Clodion* (signée) : *Vestale* sous les traits d'une jeune fille debout, vêtue à l'antique, tenant de sa main droite un vase et de la gauche une corbeille remplie de couronnes de fleurs. Œuvre d'une grande délicatesse et d'une grâce charmante.

Haut., 44 cent.

OBJETS VARIÉS
DE L'EXTRÊME-ORIENT

241 — Deux paons debout, en cuivre gravé et repercé à jour, ornés de pointes d'émail bleu turquoise. Travail oriental.

Haut., 67 cent.

242 — Petit coffret rectangulaire, en cuivre émaillé en couleur, à médaillons têtes de femmes, arabesques et fleurs, reposant sur quatre pieds. Travail persan.

Haut, 10 cent.; long., 15 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

243 — Vase à deux anses-chimères, surmonté d'un plateau mobile, en bronze chinois, à patine brune.

Haut., 26 cent. 1/2

244 — Grand vase à panse renflée et col muni de deux anses détachées, formées de dragons, orné en bas-relief de médaillons avec animaux et feuillage. Ancien bronze chinois.

Haut., 40 cent.

245 — Paire de vases en trois parties, avec couvercles formant plateaux et pieds tripodes, ornés de dragons en bas-relief. Bronze chinois.

Haut., 25 cent.

246 — Deux éléphants caparaçonnés portant chacun une pagode. Ancien bronze chinois.

Haut., 63 cent.

247 — Paire de grandes bouteilles à panse sphérique et col cylindrique, en ancien émail cloisonné de Chine, décoré en couleurs. Sur la panse, des poissons sur fond bleu turquoise et grecques à bâtons rompus; au col, branchages fleuris sur fond rouge; à l'encolure, l'épaulement et la base, bordures à lambrequin. Elles sont montées en bronze dans le style chinois par *Gagneau* et forment lampes.

Hauteur totale, 84 cent.

248 — Deux tasses, de forme arrondie, en ancien émail de Canton de la période *Kien-Long*, décorées sur fond blanc d'inscriptions chinoises, ustensiles divers et vases chargés de fleurs en couleur. Intérieur lilas.

Haut., 6 cent.

249 — Vase à deux anses et couvercle, de forme balustre et section rectangulaire, en jade taillé d'ancien travail chinois ; il est orné sur la panse en bas-relief de palmes et d'arabesques sur fond de grecques gravées. Anses ajourées. Socle en bois de fer.

Hauteur du vase, 23 cent. 1/2.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

PENDULES, CANDÉLABRES, APPLIQUES, CHENETS, PORCELAINES MONTÉES, LUSTRES

250 — Pendule Empire, en bronze ciselé et doré au mat. Elle offre, surmontant le mouvement dont le cadran est marqué *Gabriel Le Roy,* un groupe allégorique : l'*Espérance nourrissant l'Amour.* Sur le socle rectangulaire, reposant sur quatre pieds, entre deux ancres enguirlandées de cordages, est un bas-relief à sujet allégorique d'amours. Sur les côtés, coquilles et cordons de perles.

Haut., 43 cent.; larg., 42 cent.

251 — Pendule Louis XIII, dite religieuse, en bois noir et cuivres dorés à cadran métallique.

Haut., 56 cent.

252 — Importante pendule Louis XIII, de forme monumentale, entièrement plaquée d'argent repoussé, gravé avec parties dorées, et offrant sur trois plans une décoration architecturale à colonnettes torses en verre-rubis, surmontées de clochetons de même matière. Au centre de la composition, le cadran métallique portant la marque *Jo. Korner Legben*, entouré de motifs ajourés ; au-dessus du cadran, sous une corniche cintrée, une sphère mobile en partie dorée, en partie bleue, indique les heures de jour et celles de nuit. Au-dessus, en retraite, médaillon ovale à sujet mythologique, exécuté en repoussé, et enfin un motif de couronnement de forme contournée terminé par trois clochetons. Grand socle de base mouluré, orné d'appliques de mascarons et rinceaux avec culot au centre et quatre pieds boules. Cette pièce, d'importance capitale, a dû être exécutée par un élève de *Jamnitzer*, de Nuremberg, orfèvre de Charles-Quint.

Haut., 93 cent.; larg., 61 cent.

253 — Horloge de bureau en bois d'ébène et bronze doré. Elle est formée d'un char mobile sur quatre roues, traîné par un attelage de deux léopards à mouvements articulés. Sur ce char, Diane nue, tenant en mains arc et flèche, est assise sur une sorte de trône renfermant le mouvement et offrant, sur chaque face, un cadran. Son chien est auprès d'elle. Travail allemand de la fin du XVIe siècle.

Haut., 31 cent.; larg., 35 cent.

Collection Gavet. — Collection Guilhou.

254 — Pendule cartel-applique de forme contournée, avec son socle, cul-de-lampe, en bois peint et décoré au vernis, de roses sur la pendule et de sujets chinois sur le socle. Garniture de bronzes ciselés à rocailles, feuillages, vase fleuri et nœuds de rubans. Le cadran porte la marque : *Didelot, à la Fère.* Époque Louis XV.

Hauteur totale, 1 m. 40 environ.

255 — Deux cartels-appliques d'époque Régence, en bronze ciselé et doré, à peu près semblables et pouvant se faire pendant. Ils offrent la forme d'une lyre reposant sur un cul-de-lampe avec mascaron, tête de femme et culot à feuillage et graine; aux angles supérieurs, sous un motif de couronnement ajouré, têtes de béliers, guirlande et chutes de fleurs. Ils renferment l'un une pendule, l'autre un baromètre.

Haut., 70 cent.

256 — Petite pendule, formée d'un arbuste avec branchages en tôle découpée et peinte, ornés de fleurettes, portant le mouvement encadré de rocailles et reposant sur une terrasse en bronze ciselé et doré. Sur cette terrasse et devant l'arbuste est une statuette en ancienne porcelaine de Saxe, représentant un personnage de la Comédie italienne, debout, vêtu d'un habit rouge à broderies d'or, d'un manteau blanc, et coiffé d'un chapeau de feutre noir. Époque Louis XV.

Hauteur et largeur, 29 cent.

257 — Grande pendule du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré sur socle en marbre blanc. Le cadran marqué *Piolaine, à Paris*, est au centre d'une nuée agrémentée de fleurs et surmontée du Char de Vénus, traîné par deux colombes et poursuivi par l'Amour. Le socle est orné de bas-reliefs appliques ; sur la face, allégories d'amours ; sur les côtés cintrés, rinceaux de feuillages. Il repose sur six pieds boules.

Haut., 61 cent.; larg., 54 cent. 1/2.

258 — Pendule d'époque Louis XVI, en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Elle offre l'aspect d'un petit monument cantonné de deux cariatides-gaines à corps de femmes, couronné d'un fronton que surmontent deux amours. A la base, attributs divers. Socle mouluré à laurier et perles. Contre-socle ornementé. Le cadran porte la marque *D. F. Dubois, à Paris*, et les aiguilles en argent sont pavées de strass.

Haut., 48 cent.; larg., 38 cent.

259 — Paire de vases Louis XVI en marbre blanc, montés en bronze ciselé et doré, formant garniture avec la pendule qui précède. De forme ovoïde à col rétréci, ils sont munis de deux anses faites d'enfants bacchants, joueurs de flûte, reliés à des mascarons à têtes de faunes par des guirlandes de fruits et feuillages. Culot à feuilles et piédouche orné de deux rangées de perles. Une pomme de pin forme le bouton des couvercles. Socle carré.

Haut., 38 cent.

260 — Cassolette ou brûle-parfum Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Elle est à trépieds cariatides à têtes de béliers réunies par des guirlandes de pampres soutenant le corps de la cassolette. Le couvercle ajouré est surmonté d'une rosace et grappe de raisin. Socle circulaire à rosace, festons de feuillage et perles.

Haut., 43 cent.; larg., 25 cent.

261 — Paire de flambeaux Louis XVI, en bronze ciselé et doré, la tige à cannelures, la base à contreforts ou consoles et socle mouluré.

Haut., 26 cent. 1/2.

262 — Paire d'importants flambeaux de l'époque de Louis XVI, formés chacun d'une bacchante debout en bronze patiné, tenant une branche de vigne porte-lumière et reposant sur un socle circulaire mouluré à feuillage en bronze ciselé et doré.

Haut., 57 cent.

Vente Léopold Double, mai-juin 1881.

258

259

259

268

268

257

263 — Paire de petits flambeaux du temps de Louis XVI, formés chacun d'une statuette de petit faune en bronze patiné, tenant sur sa tête le porte-lumière et son plateau en émail bleu et blanc par *Coteau*, monté en bronze doré. Socles cylindriques en marbre et bases en bronze doré.

Haut., 32 cent.

Exposés au Bethnal-Green Museum, à Londres.
Collection de l'Hon. M. M. Wairing, M. P.

264 — Bougeoir Louis XVI, figurant un berceau treillagé et branchages fleuris reposant sur socle à quatre petits pieds boules et guirlande de laurier en bronze ciselé et doré. A l'intérieur du berceau est une petite statuette de bergère, et sur les branchages des fleurettes, en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., 16 cent.

265 — Paire de bougeoirs Louis XVI, formés chacun d'un berceau treillagé portant la lumière et reposant sur une terrasse à anse, faite de feuillages et rocailles ajourés en bronze ciselé et doré, orné de fleurettes en ancienne porcelaine et au centre, d'une statuette d'Amour costumé en marquis ou marquise, d'ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs.

Hauteur totale, 17 cent.

266 — Paire de candélabres Louis XV, à deux lumières, formés chacun d'une statuette de magot chinois accroupi, en pierre de lard sculptée et finement gravée, reposant sur une terrasse à rocailles et feuillages, en bronze ciselé et doré, de laquelle s'échappe, derrière le magot, un arbuste à trois rameaux dont deux porte-lumières, ornés tous trois de fleurs en ancienne porcelaine.

Haut., 30 cent.; larg., 31 cent.

267 — Paire de grands candélabres, à trois lumières, formés chacun d'un bouquet de branches de roses et tige d'œillet, en bronze doré, mobile dans une potiche de forme balustre, en ancienne porcelaine du Japon, à décor polychrome d'arbustes, animaux et pagodes, ornée d'une ancienne monture en bronze ciselé et doré, comprenant une collerette à perles et deux anses, base à tore de laurier et socle carré à coins échancrés arrondis ornés de rosaces.

Hauteur totale, 88 cent

268 — Paire d'importants candélabres Louis XVI, formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée, en bronze patiné, portant des branchages d'œillets se terminant par trois fleurs porte-lumières, en bronze ciselé et doré. Bases circulaires en marbre rouge veiné de blanc avec tore de laurier en bronze. Socle carré en marbre.

Haut., 87 cent.

269 — Paire d'importants bras-appliques du temps de Louis XVI, à trois lumières, en bronze ciselé et doré par *Gouthière*. Les branches porte-lumières sont formées d'enroulements de pampres rattachés par un nœud de rubans à un flambeau surmonté de deux colombes; la branche centrale se termine par une cariatide d'amour tenant des deux mains un cœur enflammé.

Haut., 72 cent.; larg., 38 cent.

Vente San Donato, mars 1880.

(Reproduite dans le catalogue illustré.)

Une paire semblable, avec quelques légères variantes, figurait dans la collection Léopold Double (mai-juin 1881), et se retrouve parmi les planches illustrant le *Catalogue du cabinet du Duc d'Aumont,* par le Baron Ch. Davillier, qui cite ces bras comme un des plus beaux ouvrages de Gouthière.

270 — Paire de bras-appliques, du temps de Louis XVI, à trois lumières, en bronze ciselé et doré au mat, par *Forestier*. Modèle d'un très grand goût, exécuté avec une rare perfection, et composé de trois rameaux de pampres réunis par un nœud de ruban. (Proviendraient du château de Versailles.)

Haut., 59 cent.; larg., 39 cent.

Vente San Donato, mars 1880.

(Reproduite dans le catalogue illustré.)

271 — Autre paire de bras-appliques, semblable à la précédente.

Haut., 59 cent.; larg., 39 cent.

Vente San Donato, mars 1880.

269

270

255

273

272

274

306

274

306

272 — Paire de grands bras-appliques du temps de Louis XVI, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun de trois branchages porte-lumières, accrochés à un flambeau enrubanné surmonté d'une flamme avec pendentif de rubans à glands.

Haut., 74 cent..; larg., 48 cent.

273 — Paire d'importants bras-appliques du temps de Louis XVI, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une gaine à cannelures et mascaron à tête d'homme barbu, couronnée d'un vase enflammé à anses, masques de satyres réunis par des guirlandes ; culot de feuillages et trois branches porte-lumières enguirlandées de laurier.

Haut., 76 cent. ; larg., 52 cent.

274 — Paire de cassolettes ou brule-parfums, du temps de Louis XVI, en porcelaine de Sèvres, émaillée gros bleu et montées à trépieds, à cariatides de femmes en bronze, reliées par des festons de fleurs en bronze ciselé et doré au mat. La coupe est unie à la partie supérieure de la pièce d'une frise découpée à jour et décorée de palmettes finement ciselées. Un groupe de fruits et de fleurs, également en bronze ciselé et doré au mat, décore la gorge supérieure. Le socle triangulaire, à côtés cintrés et rentrants, est en marbre blanc.

Haut., 67 cent.

Vente Léopold Double, mai-juin 1881.

275 — Paire de chenets du temps de Louis XVI, en bronze ciselé et doré, formés chacun d'une cassolette ovale à cul-de-lampe, à panse godronnée, gorge à tore de chêne surmontée d'une flamme, portée par quatre pieds à griffes et mascarons de faunes. Elle repose sur une galerie à extrémités arrondies, formant socle, et décorée de palmettes ajourées, rosaces et rang de perles; quatre pieds fuselés à cannelures et collerette.

Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

276 — Paire de chenets, d'époque Louis XVI, en bronze, formés chacun d'une statuette de chien ou chat en bronze patiné, assis sur une sorte de tabouret recouvert d'une draperie en bronze doré, à quatre pieds cannelés en spires, orné sur la face principale de branches de laurier appliquées sur fond de métal bleui.

Haut., 38 cent.; larg., 25 cent.

277 — Paire d'importants chenets, d'époque Louis XVI, en bronze finement ciselé et doré, formés l'un d'une statuette de Vulcain assis sur une enclume, tenant en ses bras un bouclier orné d'un mascaron; l'autre, d'une statuette de Vénus drapée, assise sur un nuage, traînée par deux colombes. Ces figures reposent sur une galerie à entrelacs et rosaces, formant socles-supports à trois pieds toupies, se prolongeant en retraite, sous un amortissement en forme de console pour se terminer en un pied arrondi à cannelures.

Pièces remarquables par leur importance, leur composition et leur exécution.

Haut., 50 cent.; larg., 55 cent.

Proviendraient de la Reine Marie-Antoinette.

278 — Paire de petits candelabres à deux lumières formés d'une paire de chimères en ancien céladon de Chine, de la période *Kang-Hi*, émaillées aubergine et bleu turquoise, montures en bronze ciselé et doré, faites de deux branches porte-lumières à feuillages et graines, bases à rocailles avec parties ajourées et grillagées.

Hauteur des chimères, 20 cent.; hauteur totale, 36 cent.

279 — Flambeau à deux lumières, formé d'une statuette d'homme en ancienne porcelaine de Saxe reposant sur une terrasse à rocailles en bronze, de laquelle s'élèvent deux branches porte-lumières et une tige verticale avec écran mobile, agrémentées de fleurettes en ancienne porcelaine. Époque Louis XV.

Haut., 45 cent.

280 — Coupe en ancienne porcelaine de Chine, décorée à l'extérieur sous couverte céladon bleu turquoise, de fleurs et feuillages gravés; à l'intérieur, sur fond blanc, de branchages fleuris en couleur. Riche monture à anses, coquilles et base à godrons, en bronze ciselé et doré.

281 — Coupe de forme évasée en ancien céladon bleu turquoise de Chine; monture en bronze faite de branchages et fleurettes formant deux anses au pourtour et trois pieds à la base.

Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

282 — Coupe circulaire en ancienne porcelaine de Chine, en partie gravée sous couverte bleu céladon, monture en bronze ciselé et doré à deux anses et trois pieds figurant des feuillages aquatiques ornés de fleurettes émaillées.

Diam., 33 cent.

285

285

283 — Vase de forme obconique, avec couvercle bombé, en ancienne porcelaine de Sèvres, décoré, sur fond lilas, de petits médaillons réservés en blanc, avec petite rose au centre. Il est enrichi d'une ancienne monture, forme brûle-parfum, en bronze finement ciselé et doré au vermeil, comprenant deux anses à mascarons couronnés de pampres de vigne, collerette ajourée à rinceaux de laurier et ruban, piédouches à feuillage et vanneries. Socle carré à coins échancrés arrondis. Le couvercle est surmonté d'un bouton sur rosace.

Haut., 27 cent.

284 — Paire de petits vases-cornets, en ancienne porcelaine de Chine, de la période *Ming*, décorés de branchages en émaux de couleur. Ancienne monture en bronze ciselé et doré, comprenant deux anses à double volute et laurier reliées par des guirlandes et chutes de draperie à une collerette ornée d'entrelacs; base à quatre pieds dont deux en grecques et deux autres à culots de feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 28 cent. 1/2; largeur aux anses, 20 cent.

285 — Paire de vases, forme balustre, en ancienne porcelaine mince de la Chine, dite *coquille d'œuf*, de la période *Yung-tchen*. Ils sont décorés en émaux de couleurs d'un sujet familial à plusieurs figures dans le goût des assiettes de même porcelaine, et d'une qualité exceptionnelle. Ils sont ornés de riches montures en bronze ciselé et doré du temps de Louis XVI, comprenant deux anses, couvercle et piédouche avec bases agrémentées de plaques de lapis-lazuli; socles en marbre bleu turquin.

Hauteur totale, 38 cent.

Vente Léopold Double, mai-juin 1881.

286 — Petit cornet de forme évasée, en ancien céladon de Chine, de la période *Kang-Hi*, à fond bleu clair décoré d'un arbuste fleuri avec un oiseau en couleur. Monture en bronze ciselé et doré.

Haut., 17 cent.

287 — Petit monument, en bronze ciselé et doré, simulant un hangar de ferme couvert en chaume, enguirlandé de liserons et autres fleurs grimpantes, sous lequel se voit un groupe en ancienne porcelaine de Saxe, figurant une paysanne donnant du grain à une poule et ses poussins; auprès est un cageot mobile abritant une poule couveuse et surmonté d'un coq chantant de même porcelaine.

Haut., 22 cent. 1/2; long., 20 cent.; larg., 14 cent. 1/2

288 — Grand lustre en bronze garni de cristaux. Maison *Vian.*

289 — Grand lustre en bronze garni de cristaux. Maison *Vian.*

290 — Lustre de style Renaissance, en bronze doré garni de cristaux. Maison *Vian.*

291 — Grand lustre en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI. Maison *Dasson.* Composé d'après un bras-applique de Gouthière.

292 — Important lustre, en bronze doré, garni de cristaux de roche.

Collection U. Gunsbourg.

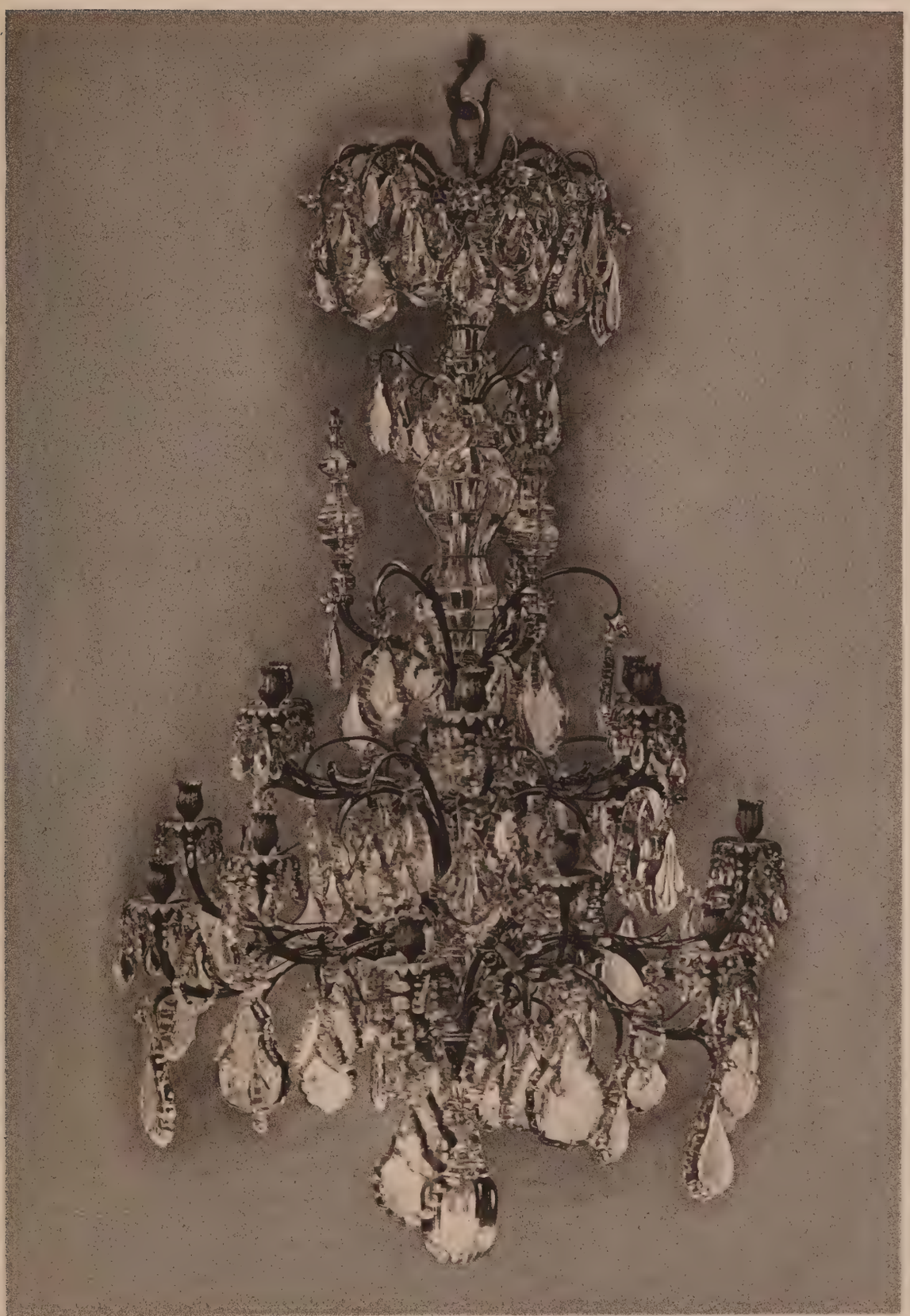
MEUBLES

293 — Cabinet Louis XIII, de forme rectangulaire, avec couronnement à gorge, en ébène mouluré; il ouvre à deux portes, avec tiroirs intérieurs plaqués d'écaille et ornés de peintures; le dessus ouvrant à charnières pour former coffret.

Haut., 52 cent.; larg., 60 cent.; prof., 30 cent.

294 — Cabinet Louis XIII, ouvrant à deux portes découvrant la face intérieure, de forme architecturale, à colonnettes, niches avec statuettes, soubassements, consoles, corniches, etc., formant casiers ou tiroirs; marqueté intérieurement et extérieurement en bois de couleur, avec cavaliers, paysages mosaïques, etc. Il repose sur une table-console à tiroir.

Hauteur totale, 1 m. 40; larg., 1 mètre; prof., 50 cent.



308

296

309

295 — Important ameublement de salle a manger en bois sculpté peint, en partie Régence. Il comprend : un buffet et dressoir, un buffet-servante, une table à allonges, dix-huit chaises cannées garnies de coussins en peau de truie; une grande étagère-applique, dont le centre est une niche ornée d'une gaine à corps de femme symbolisant Flore. De chaque côté de cette niche et lui faisant cadre, des branchages de palmiers festonnés de fleurs s'épanouissent et se ramifient autour de petites étagères. Parties modernes exécutées par *Besse*.

296 — Coffret a bijoux Louis XV, en bois de placage, de forme contournée, reposant sur une petite table rectangulaire à quatre pieds cambrés. Le dessus ouvre à charnières, et, sur l'une des faces, abattant et tiroir. Garniture de petits bronzes ciselés et dorés.

Haut., 92 cent.; long., 36 cent.; larg., 30 cent.

Exposé au Bethnal-Green Museum, à Londres.
Collection de l'Hon. M. M. Wairing M. P.

297 — Table a coiffer ou poudreuse d'époque Louis XV, de forme contournée, reposant sur quatre pieds cambrés, en marqueterie de bois de placage. Elle offre, sur le dessus et sur la face principale, quatre panneaux ornés de bouquets de fleurs dont un avec trophée d'attributs de l'Amour, dans des encadrements à filets.

Long., 92 cent.; larg., 51 cent.

298 — Petite table du temps de Louis XV, de forme ovale, à quatre pieds cambrés, réunis par une tablette inférieure, ouvrant à tiroir-bureau à la ceinture, en marqueterie de bois de placage et ivoire. Sur le dessus, paysage maritime offrant des palais à colonnades, et, au premier plan, deux groupes de deux personnages. La tablette d'entrejambe offre un trophée d'instruments de musique. A la ceinture, sur les deux faces principales : rinceaux. Elle est ornée de quelques motifs appliques en bronze, avec galerie ajourée. Estampille du maître ébéniste : *A. L. Gilbert (André-Louis Gilbert, établi rue Traversière-Saint-Honoré, reçu maître le 20 juillet 1774).*

Haut., 71 cent.; long., 67 cent.; larg., 43 cent.

299 — Importante commode d'époque Louis XVI, avec avant-corps central en légère saillie, sur quatre pieds cambrés et ouvrant à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de placage, à carrelages et rosaces ou trèfles. Riche garniture de bronzes finement ciselés et dorés. Sur la rangée de tiroirs supérieurs et sur les côtés, frise d'entrelacs à rosaces et culots de feuillages encadrés de perles. Au-dessous, moulure à astragale. Chutes forme console, avec piastres et laurier; rosaces aux angles des panneaux de marqueterie; pieds-sabots à griffes et cul-de-lampe à rinceau de feuillages. Estampille du maître ébéniste *J. Dautriche.* Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 91 cent.; long., 1 m. 45; prof., 60 cent.

300 — Importante commode d'époque Louis XVI, de forme droite, avec partie centrale en légère saillie, sur quatre pieds fuselés et cannelés, ouvrant à trois rangées de tiroirs, en marqueterie de bois satiné et rose; panneaux à carrelages sur les trois faces. Elle est richement ornée de bronzes ciselés et dorés. Sur les tiroirs supérieurs, frise d'entrelacs de laurier et rosaces, encadrements de baguettes à ruban, feuillages ou oves; sur les montants, rosaces et chutes; entrées de serrures, anneaux de tirage, sabots, etc. Dessus de marbre blanc. Au revers du meuble se voit répétée trois fois l'estampille du maître ébéniste *F. Bury (Ferdinand Bury, reçu maître le 27 juillet 1774).* Sur le dessus, on lit aussi *J. H. Riesener.*

Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 27; prof., 60 cent.

Vente Léopold Double, mai-juin 1881.

301 — Commode du temps de Louis XVI, de forme droite, à pans coupés, avec partie centrale en légère saillie, sur quatre pieds gaines, ouvrant à trois rangs de tiroirs en marqueterie de bois de placage, offrant sur les trois faces des panneaux avec carrelages géométriques et rosaces. Riche garniture de bronzes ciselés et dorés; à la partie supérieure, frise d'entrelacs à rosaces et culots, encadrements de moulures ornées, entrées de serrures et anneaux de tirage avec médaillons à profils d'hommes, etc. Sur les pans-coupés, appliques faites de couronnes de laurier et roses retenues par un ruban noué. Dessus de marbre blanc. Estampille de *Delorme (Adrien Faizelot-Delorme, établi rue du Temple, reçu maître le 12 juin 1748).*

Haut, 82 cent.; long., 1 m. 07; prof., 50 cent.

231

226

226

301

222

302

302 — Commode du temps de Louis XVI, de forme cintrée, ouvrant à deux tiroirs de face, avec porte sur chacun des côtés. Elle repose sur quatre pieds élevés et cambrés, et offre, en marqueterie de bois de placage, sur les trois faces, des paysages agrémentés de colonnades, habitations, balustrades, animés de sujets de chasse à courre, avec cavaliers et animaux. Garniture de bronzes ciselés et dorés, comprenant : encadrements à moulure enrubannée, chutes, sabots, culs-de-lampe, boutons de tirage, entrées de serrures. Estampille du maître ébéniste *F. Bayer* (*François Bayer, établi rue du Vieux-Colombier et rue Montmartre, reçu maître le 5 décembre 1764*). Dessus de marbre.

Haut., 90 cent.; long., 1 m. 10; prof., 52 cent.

303 — Petite commode d'époque Louis XVI, formant bureau, avec tiroirs sur la face et sur les côtés, munie d'une tablette avec glace, en marqueterie de bois de placage ; rosaces dans des losanges. Les angles coupés sont ornés de vases, de fruits et de chutes en bronze ciselé et doré au mat. Pieds droits avec cannelures simulées et dessus en marbre manganèse rose de Russie, encadré d'une galerie en cuivre doré, découpée à jour.

Haut., 79 cent , larg., 60 cent.; prof., 38 cent.

Vente Léopold Double, mai-juin 1881.

304 — Secrétaire du temps de Louis XVI, à petits pans coupés, sur quatre pieds élevés à cannelures, avec tablette d'entre-jambe, en bois d'acajou. Il ouvre à deux tiroirs et abattant. Riche garniture de bronzes très finement ciselés et dorés au mat. Sur le tiroir supérieur, bas-relief d'Amours sur des nuages ; entrées de serrures à rinceaux de feuillages fleuris, quatre poignées, en forme de cornes d'abondance, chargées de fruits. Sur les pans coupés, chutes et culots ; feuilles et fleurs de mûrier, marguerite et autres. Dessus de marbre blanc encastré et entouré d'une galerie ajourée.

Haut., 1 m. 25 ; larg., 66 cent.; prof., 38 cent.

305 — Paire de meubles encoignures, du temps de Louis XVI, ouvrant à un tiroir et une porte sur la face, avec pans coupés, en marqueterie de bois de placage. Sur un fond quadrillé à filets, se voit, au centre de la porte, un cul-de-lampe portant des instruments et des cahiers de musique, avec encadrement de draperie tombant d'un dais. Sur chacun des côtés ou pans coupés, une pyramide reposant par des pieds boules sur un socle. Ils sont richement ornés de bronzes finement ciselés et dorés. Frise de postes à feuillages sur le tiroir, chutes à triglyphes, sabots et rinceau. Estampille du maître ébéniste *P. H. Mewesen* (sic) *(Pierre-Hary Mewessent, établi rue du Faubourg-Saint-Antoine, reçu maître le 29 mars 1766).* Dessus de marbre brèche d'Alep.

Haut., 81 cent. 1/2; larg., 65 cent.

306 — Paire de meubles-encoignures, d'époque Louis XVI, en bois d'acajou, garnis de moulures ornées, d'encadrements et de fleurs de lis en bronze ciselé et doré. Ils ferment à une porte, avec tiroir au-dessus et sont couverts par une tablette de marbre blanc. Estampille sur l'un d'eux de *J. H. Riesener (Jean-Henri Riesener, à l'Arsenal, reçu maître le 20 avril 1768).*

Larg., 60 cent.; prof., 70 cent.

Vente Léopold Double, mai-juin 1881.

307 — Petit meuble d'époque Louis XVI, reposant sur quatre pieds carrés élevés, de forme rectangulaire à quatre faces mouvementées, ouvrant à deux portes à coulisse, en marqueterie de bois de placage, dans le goût de *David Roentgen.* Les deux faces principales offrent chacune une gerbe de fleurs ou de branchages encadrée d'un filet; sur les faces latérales sont des vases à col et piédouche, enguirlandés de laurier et fleurs. Le dessus du meuble présente au centre, dans des encadrements à filets contournés, un grand médaillon : sujet pastoral à deux personnages dans un paysage; de chaque côté, compartiments avec branches fleuries; sur les montants, au-dessus des pieds : rosace, chutes de fleurs et culots de feuillages sur fond de citronnier. Ceinture et pieds à moulures de cuivre.

Haut., 81 cent., long., 83 cent.; larg. 47 cent.

308 — Petite table du temps de Louis XVI, à quatre faces, de forme rectangulaire à petits pans coupés, sur quatre pieds élevés et cambrés, en marqueterie de bois de placage. Elle ouvre à tiroir-bureau dans la ceinture et, au-dessous, porte à coulisse masquant trois tiroirs intérieurs. Elle offre sur le dessus, ainsi que sur les quatre côtés, des carrelages à rosaces; sur la ceinture, une grecque, et sur les pans coupés, des cannelures simulées. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés; baguettes enrubannées, chutes à laurier et ruban, entrées de serrures, sabots et galerie ajourée.

Haut., 74 cent.; long., 46 cent.; larg., 34 cent.

309 — Petite table du temps de Louis XVI, de forme ovale, sur quatre pieds élevés et cambrés avec tablette d'entrejambe, ouvrant à tiroir-bureau dans la ceinture. Elle est en marqueterie de bois de placage; le dessus ainsi que la tablette, offrant, sur fond de citronnier à semis de perles, un médaillon avec vase-cassolette porté par des rinceaux enguirlandés de cordons de perles; bordure à entrelacs entre deux filets. Sur la ceinture, petits rinceaux de feuillages. Elle est richement ornée de bronzes très finement ciselés et dorés, galeries ajourées au-dessus d'un lambrequin à draperie, chutes à corbeilles de fleurs et nœuds de rubans, petits sabots à feuillages. Estampille du maître ébéniste *P. Lacroix*.

Haut., 74 cent.; grand diam., 49 cent.; petit diam., 37 cent.

310 — Petite table du temps de Louis XVI, de forme rectangulaire avec tablette inférieure réunissant les quatre pieds carrés en gaines; elle ouvre à tiroir-bureau et tablette mobile en marbre à la ceinture, en bois d'acajou avec incrustation de filets et rubans en cuivre poli. Garniture de bronzes très finement ciselés et dorés; encadrements de moulures ornées avec appliques, entrées de serrures, faites d'enfants et de carquois et se terminant en rinceaux. A la partie postérieure, dissimulé par le dessus et coulissant dans la ceinture, se trouve un petit écran mobile.

Haut., 70 cent.; long., 61 cent.; larg., 39 cent.

Vente Léopold Double, mai-juin 1881.

Dans son ouvrage, *le Cabinet du Duc d'Aumont*, le baron Ch. Davillier reproduit en tête de page l'un des petits bronzes de ce meuble et l'attribue, bien que ne portant aucun poinçon, au maître ciseleur *Gouthière* (préface, note p. xxii, en-tête gravé, p. 7).

311 — Table ovale d'époque Louis XVI, à quatre pieds fuselés et cannelés, ouvrant à la ceinture par un tiroir-bureau et deux autres latéraux ouvrant à ressort, en bois laqué vert avec paysages en dorure, dans le goût chinois. Encadrements de baguettes à enroulement de feuilles, anneaux, petits sabots aux pieds et galerie ajourée en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

Haut., 76 cent.; long., 64 cent.; larg., 47 cent. 1/2.

312 — Guéridon Louis XVI, en bronze ciselé et doré à trois pieds-griffes, réunis par une entrejambe, et volutes munies d'anneaux mobiles, supportant deux tablettes circulaires en marbre rosé et veiné.

Haut., 71 cent.; diam., 65 cent.

313 — Guéridon Louis XVI, en bronze ciselé et doré analogue au précédent, avec tablettes en bois.

Haut., 71 cent.; diam., 57 cent.

314 — Guéridon Louis XVI, en bronze ciselé et doré, analogue aux précédents, pieds à têtes d'oiseaux et anneaux mobiles.

Haut., 75 cent.; diam., 49 cent.

315 — Grand paravent ancien, ouvrant à six feuilles, en laque de Coromandel, figurant dans son développement un paysage avec arbustes fleuris et oiseaux divers; large encadrement à motifs variés : vases, tableaux, inscriptions, etc., entre deux bordures étroites.

Haut., 2 m. 50.
Largeur d'une feuille, 47 cent.

316 — Petit paravent bas du temps de Louis XVI, en acajou et filets de cuivre incrustés, à quatre feuilles, munies chacune d'un châssis mobile, avec bouton de tirage, formant écran, garni d'ancienne soie brochée. A la partie inférieure, frise ajourée à entrelacs.

Haut., 1 mètre.
Largeur d'une feuille, 43 cent.

276

305

276

305

307

307

317 — Paravent à quatre feuilles à double face, munie chacune d'un écran mobile découvrant la partie inférieure. Il est recouvert d'ancien velours de Gênes à ramages de fleurs et feuillages.

Haut., 1 m. 05.
Largeur d'une feuille, 60 cent.

Vente San Donato, mars 1880.

318 — Écran en forme de petit paravent à trois feuilles, garni d'ancienne soie brochée à fleurs et application de broderie d'argent, sur fond de velours cerise.

Haut., 1 mètre ; larg., 1 m. 30.

319 — Meuble d'entredeux à hauteur d'appui, à pans coupés et côtés cintrés, sur quatre pieds carrés gaines, ouvrant à porte et tiroir en bois d'acajou, orné de bronzes ciselés et dorés ; frise de portes à feuillages, moulures ornées, rosaces. Dessus de marbre bleu turquin. Style Louis XVI. Estampille de *Henry Dasson, 1881.*

320 — Bureau plat de forme rectangulaire, à quatre faces, sur pieds en gaines, ouvrant à trois tiroirs et tablettes latérales, en bois d'acajou richement orné de bronzes ciselés et dorés. Frise à canaux et feuillages, guirlandes de draperies, chutes de fleurs, moulures ornées, galerie ajourée sur le dessus. Style Louis XVI. Estampille de *Henry Dasson.*

Long., 1 mètre ; larg., 55 cent.

321 — Vitrine murale à deux corps, la partie supérieure en retraite, ouvrant en trois parties, dont une formant vitrine plate. Entièrement en glaces et cuivre. Maison *Chamouillet.*

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 07 ; prof., 52 cent.

322 — Vitrine murale analogue à la précédente, le corps inférieur un peu plus profond. Maison *Chamouillet.*

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 07 ; prof., 61 cent.

323 — Vitrine plate rectangulaire en cuivre et glaces, reposant sur une table à quatre pieds cannelés en gaines et ceinture à entrelacs et rosaces, en bois sculpté et doré.

Haut., 90 cent. ; long., 73 cent. ; larg., 53 cent.

AMEUBLEMENTS DE SALON

SIÈGES & ÉCRAN

EN ANCIENNE TAPISSERIE

324 — Important ameublement de salon en ancienne et très fine tapisserie française du temps de Louis XV, comprenant deux canapés et huit fauteuils. Les sièges et dossiers offrent chacun, sur fond rose damassé à ramages, un médaillon ovale à cadre doré, agrémenté de nœuds de rubans, guirlandes et chutes de fleurs, branchages de feuillages et fruits ; encadrement extérieur à rinceaux. Dans les médaillons des dossiers, sujets pastoraux à petits personnages ; dans ceux des sièges, animaux divers, d'après les dessins de J.-B. Huet. Ces tapisseries sont montées sur des bois sculptés de style Louis XVI, ornés d'entrelacs et couronnés d'agrafes à feuillages de chêne et laurier.

Largeur d'un canapé, 1 m. 45 ; largeur d'un fauteuil, 70 cent.

325 — Ameublement de salon en ancienne et très fine tapisserie d'Aubusson Louis XVI, composé d'un canapé et quatre fauteuils. Chacune des pièces de cet ameublement offre, sur les sièges et les dossiers, un médaillon ovale encadré de laurier simulant une bordure dorée, accompagné de guirlandes et de chutes de fleurs en couleur sur fond blanc. Sur les dossiers, les médaillons sont à sujets pastoraux à personnages ; sur les sièges, animaux divers, d'après les dessins de J.-B. Huet. Ces tapisseries sont montées sur des bois sculptés et dorés de style Louis XVI, à dossiers-médaillons entre colonnettes détachées.

Largeur du canapé, 1 m. 30 ; largeur d'un fauteuil, 65 cent.

326 — Quatre grands fauteuils Régence en bois sculpté à coquilles et feuillages. Ils sont recouverts, aux sièges et dossiers, d'anciennes tapisseries, offrant, sur fond jaune, d'amples bouquets de pavots, pivoines, roses et autres fleurs dans des vases en cuivre à godrons.

Sièges : prof., 80 cent. ; larg., 85 cent.
Dossiers : haut., 85 cent. ; larg., 70 cent.

324

324

324

325

325

327 — Deux grands fauteuils et un tabouret recouverts en ancienne tapisserie d'époque Louis XIV, en partie tissée de métal, offrant, sur fond marron rehaussé d'or, des motifs d'attributs divers accompagnés de rinceaux de feuillages et fleurs, coquilles, perruches, etc. Ces tapisseries sont montées sur des bois sculptés de style Louis XIV.

Largeur d'un siège, 65 cent.

328 — Écran rectangulaire, cintré du haut, en bois sculpté doré, à motifs d'entrelacs, piastres et rosaces. Il est muni d'une feuille en ancienne tapisserie de Beauvais, représentant une composition de J.-B. Huet : Jeune berger assis, jouant avec son chien, sur fond de paysage. Encadrement composé d'une couronne de laurier et fleurs sur laquelle s'accroche une draperie bleue à glands, frangée d'or et enguirlandée de fleurs.

Hauteur de la feuille, 65 cent.; larg., 54 cent.

Cet écran paraît être le complément de l'ameublement de salon qui faisait partie des *Collections E. Chappey* (3e vente, mai 1907, n° 1423).

SIÈGES DIVERS

329 — Canapé d'époque Louis XVI, en bois sculpté doré, à dossier droit, accotoirs en forme de volutes à crosse feuillagée, sur colonnettes-balustres cannelées en spire ; il repose sur six pieds fuselés et est orné de feuilles d'eau, perles et rosaces. Garniture de satin de soie brochée, à sujets de personnages, vases et arabesques. Estampille de *J. B. Lelarge* (*Jean-Baptiste Lelarge, rue de Cléri, reçu maître le 1er février 1775*).

Larg., 1 m. 70.

330 — Deux bergères d'époque Louis XVI, de forme arrondie, à dossier ovale, en bois sculpté doré, ornées de rubans, feuillages et rosaces ; les pieds en gaines renflées, ornés de spires cannelées et ornementées. Garniture semblable à celle du canapé qui précède. Estampille de *Delanois* (*Louis Delanois ou Delanoix, rue des Petits-Carreaux, reçu maître le 27 juillet 1761*).

Larg., 65 cent.

331 — Deux fauteuils d'époque Louis XVI, à dossier ovale, en bois sculpté doré, ornés de feuilles d'eau, entrelacs et rosaces; garniture semblable à celle des sièges précédents.

Larg., 64 cent.

332 — Deux chaises d'époque Louis XVI, à dossier cintré en forme de fer à cheval et siège ovale, en bois sculpté doré, ornées de feuilles d'eau, perles et autres motifs. Elles reposent sur quatre pieds mouvementés en forme de consoles à feuillage; garniture semblable à celle des sièges précédents.

Larg., 47 cent.

333 — Deux chaises légères, de style Louis XVI, en bois sculpté doré, recouvertes de même étoffe que les sièges précédents.

334 — Très petit canapé d'époque Louis XVI, en bois sculpté doré, à dossier rectangulaire et siège à ceinture arrondie de face, orné de canaux, ruban et rosaces. Il est recouvert d'une ancienne soie brochée à petites fleurs.

Larg., 82 cent.

335 — Petite niche a chien, formant tabouret, en bois sculpté et doré, couverte en soie rosée à bandes blanches brochées à fleurs. Elle porte au-dessous d'une traverse l'inscription : *G. M. du Roy.*

Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

Vente Léopold Double, mai-juin 1881.

336 — Fauteuil-marquise en bois sculpté doré à dossier droit entre colonnettes détachées; accotoirs à cannelures et feuillage; décor à perles, rais-de-cœur et rosaces. Il est recouvert, et muni d'un cousin en ancienne soie brochée Louis XVI.

Larg., 84 cent.

326

327

326

328

310

337 — Siège à haut dossier droit, en bois sculpté avec panneaux à serviette et peinture encastrée.

Haut., 1 m. 80 ; larg., 75 cent.

338 — Grand fauteuil recouvert de velours et garni d'une bande rectangulaire en ancienne broderie de métal du XVIIe siècle : médaillon avec navire et rinceaux de feuillage.

Larg., 90 cent.

339 — Canapé-divan recouvert d'ancien velours ciselé et garni de six panneaux, et deux coussins d'ancienne soie du XVIIIe siècle, brochée et tissée de métal, à médaillons, écussons d'attributs et entourage de fleurs et feuillage.

Larg., 1 m. 80 ; prof., 95 cent.

340 — Deux fauteuils en bois sculpté, recouverts de velours rouge et garnis sur les dossiers d'un panneau rectangulaire en ancienne broderie, analogue à celle du siège précédent.

Larg., 60 cent.

341 — Causeuse, recouverte de velours rouge et garnie d'une ancienne broderie, analogue à celle des sièges précédents.

Larg., 65 cent.; long., 1 m. 35.

342 — Canapé-sopha de coin, arrondi, recouvert en velours rouge et garni de six panneaux rectangulaires en ancienne broderie au passé du XVIIe siècle, à arabesques, feuillages et fleurs.

Longueur d'un côté, 1 m. 40.

343 — Deux fauteuils recouverts de même velours rouge et garnis chacun d'un panneau rectangulaire en ancienne broderie, analogue à celle du canapé précédent.

Larg., 75 cent,

TAPISSERIES ANCIENNES

BRODERIES

165.000 frs.

SUPERBE TENTURE composée de quatre panneaux d'ancienne et très fine tapisserie du XVIIIe siècle, de la suite des *Pastorales,* d'après les compositions de *Jean-Baptiste Huet.*

Chacune de ces compositions se déroule sous un portique de verdure et de fleurs, formé par des palmiers dont la base disparaît sous des roses trémières. Des couronnes de fleurs et des branchages s'accrochent à leurs tiges dont les rameaux supérieurs s'entrecroisent, tout enguirlandés de fleurs. Du haut retombent en chute des trophées d'accessoires de jardinage ou d'instruments champêtres.

344 — *La Danse du May.* Un jeune couple danse autour d'un may orné de couronnes fleuries ; deux jeunes filles assises tressent des couronnes ; au premier plan à gauche, un lapin ; au centre, un chien ; à droite, groupe de chèvres.

Haut., 2 m. 60 ; larg., 3 mètres environ.

345 — *L'Escarpolette.* Aux extrémités de deux arbres, la balançoire est suspendue, une bergère y balance un berger ; au premier plan, des enfants jouent avec des animaux ; à droite, groupe de colombes ; à gauche, un chien.

Haut., 2 m. 65 ; larg., 3 mètres environ.

346 — *La Cueillette des cerises.* Un jeune berger a dressé une échelle contre l'arbre et cueille les fruits que deux bergères debout reçoivent, l'une dans un panier, l'autre dans son tablier. Au premier plan, un enfant et des poules.

Haut., 2 m. 65 ; larg., 1 m. 50.

347 — *Les Dénicheurs.* Grimpé sur un arbre, un berger va prendre le nid qu'une jeune bergère s'apprête à recevoir. Au premier plan, un couple d'amoureux.

Haut., 2 m. 65 ; larg., 1 m. 50.

348-352 — Importante tenture composée de cinq tapisseries de Bruxelles, du XVIe siècle, représentant des compositions à nombreux petits personnages : seigneurs et grandes dames, hérauts d'armes, cavaliers, paysans, etc., dans des paysages agrémentés de vues de villes, de châteaux, d'habitations, de parcs avec cours d'eau et représentant des chasses, des fêtes champêtres, joutes à la lance sur l'eau, tir à l'arc, etc.

Chacun des panneaux est encadré d'une riche bordure à arabesques avec fleurs et fruits, figures allégoriques, compartiments ornés de tableaux ou médaillons avec très petits personnages dans des paysages. Dans la lisière de l'un des panneaux se trouvent les marques de la fabrique de Bruxelles et celles d'un atelier.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 35.
Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 60.
Haut., 3 m. 35; larg., 4 m. 60.
Haut., 3 m. 45; larg., 4 m. 25.
Haut., 3 m. 55; larg., 3 m. 90.

353 — Panneau de tapisserie de Bruxelles du XVIe siècle, formé de trois fragments de bordures juxtaposées, semblables à celles encadrant les tapisseries précédentes, et présentant une composition analogue.

Haut., 3 m. 35; larg., 1 m. 35.

354 — Deux fragments d'ancienne tapisserie de Bruxelles, des XVIe et XVIIe siècles, la dernière avec inscription latine.

Long., 1 m. 90 et 2 m. 10.

355 — Portière en ancien velours grenat orné d'applications en broderie de soie et métal. Au centre : écusson armorié entouré d'une couronne de feuillages. Bordure à rinceaux et écoinçons faits de vases fleuris. Travail espagnol du XVIIe siècle.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 65.

356 — Bande verticale en ancien velours vert, XVIIe siècle, avec application d'ancienne broderie de soie et métal : arabesques, encadrement de frange en dentelle d'argent.

Haut., 2 m. 35; larg., 30 cent.

357 — Grand bandeau, ou devant d'autel, en ancien velours rouge avec application d'ancienne broderie de soie et métal : médaillon central et gerbes de fleurs. Travail espagnol du XVIIIe siècle.

Long., 2 m. 40 ; haut., 80 cent.

358 — Grand bandeau, en ancien velours rouge, orné d'applications de broderies d'argent. Cartouches avec écusson et rinceaux de feuillages. XVIIIe siècle.

Long., 2 m. 55 ; haut., 75 cent.

359 — Tapis de table rectangulaire en velours épinglé à semis de petit feuillage vert sur fond blanc, encadrement de velours chiné vert.

Long., 2 m. 50 ; larg., 2 m. 10.

ANCIENS TAPIS D'ORIENT

TAPIS DE PRIÈRE, CARPETTES

360 — Grand tapis-galerie, à fond gros bleu, chargé de rosaces et motifs d'ornements divers et feuillages multicolores disposés régulièrement. Encadrement à arabesques sur fond rouge, entre deux petites bordures à fond blanc.

Long., 5 m. 50 ; larg., 2 m. 50.

361 — Grand tapis-galerie, à fond bleu et semis géométrique de fleurs et feuillages en couleur. Encadrement à fond rouge orné de fleurs, entre deux bordures blanches à dessins réguliers.

Long., 7 mètres ; larg., 2 m. 40.

362 — Grand tapis rectangulaire, offrant au centre, sur fond jaune clair, une rosace bleue avec motif central, feuillage multicolore, avec écoinçons à fond rouge orné de rinceaux. Encadrement formé de cinq bordures, dont la plus large est à fond gros bleu chargé d'arabesques.

Long., 4 m. 40 ; larg., 2 m. 70.

363 — Tapis rectangulaire, offrant, au centre, une rosace à fond noir et rinceaux multicolores sur fond rouge, avec arabesques en couleurs dans les écoinçons à fond bleu. Encadrement formé de cinq bordures en bleu clair et bleu foncé, chargées de fleurs et rinceaux entre rayures blanches.

Long., 3 m. 60; larg., 2 m. 75.

364 — Grand tapis rectangulaire, offrant, au centre, une rosace feuillagée multicolore, sur fond gros bleu et contre-fond blanc chargé de fleurs. Encadrement fait de six bordures en deux tons de bleu et jaune, ornées d'arabesques et rinceaux.

Long., 5 m. 35; larg., 3 m. 40.

365 — Grand tapis rectangulaire de Perse, à fond bleu chargé d'arabesques et d'oiseaux en couleurs. Encadrement avec large bordure à fond rouge et petite bordure jaune à rinceaux.

Long., 7 mètres; larg., 5 m. 60 environ.

366 — Tapis de prière, à fond gros vert et large bordure à carrelage d'arabesques sur fond blanc.

Haut., 1 m. 85; larg., 1 m. 30.

367 — Tapis de prière avec écoinçons bleus à rinceaux; bordure à arabesques en couleur.

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 25.

368 — Tapis de prière à fond blanc, écoinçons verts à arabesques; bordure jaune et rayures rouges.

Haut., 1 m. 68; larg., 1 m. 20.

369 — Tapis de prière en soie, fond rouge ornementé de fleurs. Encadrement fait de plusieurs bordures à arabesques en blanc et en couleur, sur fond bleu pâle.

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 25.

370 — Tapis de prière en soie, à fond gris bleuté; encadrement de bordures d'arabesques à palmettes en rouge.

Haut., 1 m. 70; larg., 1 m. 23.

371 — Tapis-carpette à fond gros bleu chargé de fruits et feuillage en couleur. Bordure d'arabesques à fond rouge entre deux bandes blanches.

Long., 2 m. 30; larg., 1 m. 30.

372 — Tapis-carpette fond rouge et bordure d'encadrement à arabesques sur bleu.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 20.

373 — Tapis-carpette analogue au précédent.

Long., 2 m. 15; larg., 1 m. 40.

374 — Tapis-carpette, le centre à fond jaune, bordé d'arabesques sur rouge.

Long., 1 m. 90; larg., 1 m. 15.

375 — Tapis-carpette, fond bistre, bordure bleue à arabesques.

Long., 2 m.; larg., 1 m. 12.

376 — Tapis-carpette à fond rouge et bleu, bordure à carrelages.

Long., 1 m. 90; larg., 1 m. 28.

377 — Tapis-carpette analogue au précédent; encadrement à rayures noires sur fond blanc bordé de jaune.

Long., 1 m. 85; larg., 1 m. 10.

378 — Tapis-carpette à carrelage multicolore; encadrement bleu avec bordure à grecque.

Long., 2 m. 20; larg., 1 mètre.

ILAP 85-D9895

LA COLLECTION RIKOFF DONNE UNE VACATION DE 303,823 FRANCS

La Moyenne des Prix Est Aussi Satisfaisante qu'à la Séance Précédente—Le Total des Adjudications Pour les Deux Premiers Jours de la Vente s'est Elevé à 763,858 francs.

La vente de la collection Rikoff s'est continuée hier à la salle Petit devant un public moins nombreux que la veille, et cela en raison de la nature des objets qui composaient la vacation, bijoux, objets de vitrine, orfèvrerie et objets variés, marchandises intéressant moins d'acheteurs que les tableaux, les meubles ou les tapisseries.

Malgré cela, tous les grands antiquaires étaient présents, ainsi qu'un certain nombre d'amateurs. Parmi ces derniers j'ai reconnu: MM. le baron de Schlichting, comte de Mendeville, comte de Gramedo, prince Formosa, baron Clerc, de Richebé, Daney de Marcillac, de La Brunière, de Jonghe, Paul de Viefville, Back de Surany, Landrin, Fromenthal, Machain, Rueff, Lamel, Godchaux, Heidelbach, Edgard Stern, Jacques Schneider, de Richter, Maurice Gangnat, Léon Michel-Lévy, Cottreau, Benoit-Lévy, Jules Dollfus, Oulmont, Helleu, Gouin, Derveaux, Rheims, Zarifi, Vagliano.

La moyenne des prix a été aussi satisfaisante qu'à la séance précédente et, en général, les estimations ont été couvertes ou dépassées. Le total des adjudications s'est élevé à 303,823fr., ce qui, pour les deux premiers jours de vente, donne un résultat de 763,858fr.

La vacation s'est ouverte avec des éventails, dont le principal, No. 193, un éventail du temps de Louis XV., feuille peinte a l'aquarelle représentant "Rebecca à la fontaine," avec monture en nacre gravée a été adjugé 1,350fr. à M. le docteur Poignard. Les autres se sont vendus entre 100fr. et 600fr. Dans l'orfèvrerie, qui est venue ensuite, M. Séligmann a poussé a 8,000fr. quatre seaux à refraîchir en argent doré de travail anglais de la fin du XVIIIe siècle, en forme de vases antiques a deux anses. Ces vases avaient été payés 5,000fr. a la vente San Donato en 1880. Un grand vidrecome en argent et parties dorées de travail allemand du XVIIe siècle, formé d'un calice porté par deux enfants avec couvercle surmonté d'un petit temple abritant un amour, a été adjugé 5,800fr. a M. Steinharter. Un hanap ou vidrecome du XVIIe siècle en ivoire sculpté avec monture ancienne en argent, a été acquis par M. Hamburger moyennant 2,210fr.

Les Bijoux.

MM. Paulme et Lasquin ont alors cédé la table de l'expert à M. Falkenberg et l'on a procédé à la vente des quatre lots de bijoux. Sur une demande de 90,000fr. le collier composé de cinquante-et-une perles, pesant 685 grains, a été acheté 95,600fr. par M. Paulme, agissant par commission, en lutte avec M. Polack et Rosenau. C'est ce dernier qui a acquis au prix de 25,300fr., sur une estimation de 30,000fr., le collier composé de quinze plaques en rubis de Siam entourés de brillants. Une paire de boucles d'oreilles analogues a été payée 4,100fr., et une broche semblable, 4,300fr., par M. Misraki et par M. Polack.

La vente, quelque peu languissante pendant la dispersion des bijoux, comme cela est de règle, a repris son entrain lorsque l'on a commencé les objets de vitrine, dont on a vendu vingt-cinq numéros, sans suivre l'ordre du catalogue.

On a eu à enregistrer dans cette série plusieurs adjudications importantes, La principale a été obtenue par le No. 176, une boîte en or émaillé en plein du temps de Louis XV, offrant sur le dessus un médaillon signé Bourgoin, représentant "Vénus et les Amours dans l'Atelier de Vulcain," et au fond un autre médaillon figurant "Flore et Zéphir"; autour de la boîte étaient d'autres médaillons à sujets de jeux d'amours et de paysages. Sur une demande de 20,000fr. M. Paul Roux a poussé cette boîte à 30,100fr. en compétition avec MM. Léon Helft, Stettiner et Adolf Stern, de Francfort. Ce joli bibelot avait passé à la vente Dreyfus de Gonzales en 1896, et avait été adjugé 16,500fr. En dix ans il a donc doublé de prix. Il en a été de même pour le No. 174, une boîte rectangulaire du temps de Louis XV, composée d'ornements d'enfants pêchant, de chiens et d'oiseaux, en or repoussé et ciselé et en coquilles nacrées incrustées, le tout monté à cage en or. Cette boîte, qui avait été payée 4,700fr. à la vente Dreyfus de Gonzales, a été adjugée hier 8,000fr. à un amateur. H. Henri Pille, sur une demande de 7,000fr.

Quelques Prix Importants.

C'est M. Stettiner qui est devenu possesseur pour 15,500fr. du No. 186, une grande boîte ovale, époque Louis XVI, en or ciselé et guilloché et émaillé gris, offrant sur le dessus, peint en émail et en couleurs, un médaillon, portrait de la reine Marie Antoinette. M. Paulme avait demandé 20,000fr. pour cette boîte, qui a été poussée par MM. Rueff, Ducrey et Paul Roux. Le No. 185, une boîte en or ciselé du temps de Louis XVI, ornée sur toutes ses faces de dix gouaches par Lioux de Savignac, sujets de bataille, probablement celle de Fontenoy, a été adjugée 12,100fr. à M. Séligmann, sur une demande de ce prix et en lutte avec M. Stettiner. Quant à la miniature par Hall, "Portrait de jeune femme assise dans un Jardin," pour laquelle on demandait 18,000fr. en annonçant une légère réparation, elle est restée à M. Paulme pour 10,000fr. en compétition avec M. Adolf Stern. Ce dernier a acquis pour 6,900fr. le No. 175, une grande boîte ovale en or gravé à fleurs, ornée d'un médaillon représentant deux jeunes filles jouant avec un chien, époque Louis XVI.

Voici les autres principaux prix des objets de vitrine:

No.		Fr.
141.	Châtelaine du temps de Louis XV en or gravé et cuivre, avec montre en or émaillé orné d'un médaillon à sujet allégorique, à M. Lambert	5,550
152.	Boîte en or émaillé de Genève de la fin du 18e siècle, médaillon à sujet allégorique, à M. Dollfus	2,250
153.	Etui à cire, époque Louis XVI, en or ciselé, guilloché et émaillé gris, à M. Parès	2,360
154.	Etui à aiguilles du temps de Louis XVI, en or guilloché et émaillé, à M. Seligmann	2,720
156.	Nécessaire à parfums Louis XVI, en ancienne laque noire, monture en or	1,010
157.	Boîte ronde Louis XVI, décorée au vernis	1,105
177.	Boîte ovale du temps de Louis XVI, en or émaillé jaune sur fond guilloché, à M. Stettiner	4,200
178.	Boîte du temps de Louis XVI, en or guilloché, ciselé et émaillé orange, ornée au couvercle d'un médaillon à sujet allégorique, à M. Rouzeau	3,655
179.	Boîte époque Louis XVI, en cristal de roche, montée en or, à M. Seligmann	1,920
180.	Boîte, époque Louis XV, en agate montée en or, à M. Paulme	
184.	Boîte époque Louis XVI, en or ciselé et émaillé gros bleu, ornée d'une miniature, portrait de jeune femme, à M. Adolf Stern	2,520
		3,100

Une Plaque en Email Fait 16,100fr.

Dans les objets divers, deux prix importants ont été donnés pour des plaques en émail ancien de Limoges. Une grande plaque ovale par Jean Courteys, à sujet mythologique, a été adjugée 16,100fr. à M. Adolf Stern sur une demande de 15,000fr. et en lutte avec M. Seligmann. En revanche ce dernier a emporté pour 9,140fr. sur une estimation de 8,000fr., contre MM. Stettiner, Antoine et Ducrey, le No. 211, deux plaques rectangulaires de l'atelier des Pénicaud, représentant des guerriers romains combattant, en grisaille. Ces deux plaques avaient été payées 3,500fr. à la vente Fobvre en 1882. Deux grands verres émaillés en couleurs, de travail allemand du dix-septième siècle ont fait 1,300fr. et 1,000fr., et un cadre Louis XVI en bois finement sculpté par Marioni a été vendu, 1,000fr.

Parmi tous ces objets anciens, figuraient, deux petites coupes en émaux translucides décorées en couleurs, travail de Thesmar, datées de 1894 et 1895. Très disputées, ces deux coupes ont été payées l'une 1,250fr., par M. Stettiner, et l'autre 1,150fr., par M. Dollfus.

La vacation d'aujourd'hui comprendra la fin des objets de vitrine, les sculptures, les sièges, sauf ceux en tapisserie et partie des meubles, du No. 312 à 323.

La vente Rikoff

Un rédacteur du *New-York Herald* qui a vu quelques-uns des objets composant cette célèbre collection cite comme pièces de vedette les numéros suivants

Quatre tapisseries à sujets de pastorales d'après Huet, encadrées de portiques de verdures et une suite de cinq panneaux de Bruxelles du XVIII· siècle à petits personnages.

Dans les meubles, une commode époque Louis XVI en marqueterie avec estampille de

CC

Vente

Garniture d

Bury et ayant fait partie de la collection Double ainsi qu'une autre commode en marqueterie de bois de couleurs portant la marque de l'ébéniste Bayer. Comme meubles en tapisserie l'un du temps de Louis XV à sujets de pastorales et l'autre époque Louis XVI à médaillons d'après Huet.

Parmi les bronzes, deux chenets époque Louis XVI qui auraient appartenu à Marie-Antoinette, une paire d'appliques par Gouthières et une autre par Forestier, toutes deux provenant de la collection San Donato.

Dans les objets d'art, une terre cuite de Clodion, et deux autres de Marin, un buste en marbre représentant Louis XIV à vingt ans.

Les objets de vitrine sont nombreux et aussi bien choisis ainsi que les porcelaines et les tableaux.

Cette vente, dont je reparlerai, aura lieu à la galerie Petit dans la première semaine de décembre sous la direction de Me Lair-Dubreuil

Les Chenets de Versailles.

Les bronzes d'ameublement, avec lesquels la vacation avait commencé, ont fourni certaines désillusions. Le numéro de vedette dans cette catégorie, était la paire de chenets de Versailles, en bronze doré figurant, l'un une statuette de Vulcain assis sur une enclume et l'autre une statuette de Vénus sur un nuage trainé par deux colombes. Pour ces deux bronzes d'importance capitale, on espérait une adjudication sensationnelle. Elle ne s'est pas produite et ils ont atteint juste le chiffre de la demande, soit les 40,100fr. que M. Guiraud a payé pour les emporter.

Un autre numéro sur lequel on comptait beaucoup, était la paire de potiches en ancienne porcelaine mince de Chine, dite coquille d'œuf, de l'epoque Yungtchen, avec riche monture en bronze du temps de Louis XVI. Ces potiches avaient été payées 10,400fr. à la vente Double. Hier, M. Paulme en a demandé 50,000fr. Poussées par MM. Séligmann, Bourdariat et Héliot, elles ont été adjugées 34,500fr., à MM Graat et Madoulé. On avait annoncé quelques félures.

Sur une estimation de 25,000fr., M. Stettiner a payé 26,000fr. en lutte avec MM. Séligmann et Héliot, pour le No. 262, une paire de flambeaux du temps de Louis XVI, formés chacun d'une bacchante debout tenant une branche de vigne porte-lumière. A la vente Double ces flambeaux avaient réalisé 15,100fr. Une pièce très disputée a été une paire de candélabres Louis XVI (No. 268), formés chacun d'une statuette de femme en bronze patiné portant des branchages d'œillets en bronze doré. Mis en vente avec une demande de 15,000fr., ils ont été adjugés 25,000fr. à M. Hoentschel.

La paire de bras d'appliques par Gouthière n'a pas donné aussi ce que l'on espérait. et est restée au-dessous des 8,500fr. qu'elle avait été payée à la vente San Donato. Sur une demande de 12,000fr. ces appliques ont été payées 6,000fr. seulement par M. Brodart. Par contre, deux paires d'appliques du temps de Louis XVI, par Forestier, que je préférais à celles de Gouthière, ont été vivement disputées par MM. Paulme, Héliot, Hamburger et Séligmann. Finalement elles ont été adjugées 20,000fr. à ce dernier sur une demande de 16,000fr. A la vente San Donato ces quatre appliques avaient été vendues 9,200fr.

Le No. 274, une paire de cassolettes du temps de Louis XVI en porcelaine de Sèvres gros bleu et montées a trépieds en bronze, n'a pas retrouvé le prix de la vente Double, soit 14,000fr. Sur une demande de 18,000fr., ces cassolettes ont été adjugées 9,000fr. a M. Davis.

M. Séligmannn a payé 3,200fr. pour le No. 253, une horloge de bureau en ébène et bronze doré figurant le char de Vénus, travail allemand de la fin du XVIe siècle. Or, à la vente Gavet cette horloge avait fait 2,250fr. Il y a deux ans elle repassa à la vente Guilhou où M. Séligmann la paya 6,200fr.

Voici la liste des autres principaux prix pour les bronzes:

Nos.		Frs.
252.	Pendule Louis XIII, forme monumentale, en plaques d'argent repoussé et gravé, travail allemand	6,750
255.	Deux cartels appliques, époque Régence, à M. Lévy	7,600
257.	Grande pendule, époque Louis XVI, en bronze doré et marbre blanc, représentant le Char de Vénus, à M. Séligmann	7,500
258.	Pendule, époque Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, forme de petit monument, accosté de deux cariatides de femmes	5,500
259.	Paire de vases Louis XVI, en marbre blanc et bronze doré, à M. Guérault	6,150
260.	Cassolettes Louis XVI en bronze ciselé et doré (sans garantie)	3,250
263.	Paire de petits flambeaux, époque Louis XVI, à statuettes de faunes, avec plateau en émail par Coteau (sans garantie)	3,500
267.	Paire de grands candélabres formés chacun d'une potiche en ancienne porcelaine du Japon, montures en bronze	4,100
273.	Paire de bras d'appliques, époque Louis XVI	5,000
275.	Paire de chenets, époque Louis XVI, modele à cassolettes	5,000
276.	Paire de chenets, époque Louis XVI, à statuettes de chien et chat sur un tabouret, à M. Séligmann	12,000
283.	Vase en ancienne porcelaine de Sèvres, avec monture en bronze, formant brûle-parfums, à M. Stettiner	3,650
284.	Paire de vases cornets en ancienne porcelaine de Chine, montures en bronze, époque Louis XVI, à M. Séligmann	4,500
287.	Petit monument figurant un hangar avec statuettes en ancienne porcelaine de Saxe, à M. Séligmann	2,250
292.	Lustre en bronze doré, garni de cristaux de roche	6,000

LA VENTE RIKOFF DONNE UN TOTAL GÉNÉRAL DE 1,844,873 FR.

La Vacation Finale Fournit 911,425 Francs, les Honneurs de la Journée Appartenant à la Belle Tenture de Quatre Panneaux en Ancienne Tapisserie du 18ème Siècle, Qui a Été Vendue à M. Seligmann au Prix de 165,000 Francs.

La vente de la collection Rikoff s'est achevée hier à la salle Petit sur un total général de 1,844,873fr., dont 911,-425fr. fournis par la vacation finale.

Il n'est pas sans intérêt de rapporter qu'avant la vente j'ai dit textuellement: cette collection qui me semble pouvoir être estimée au moins deux millions ne réalisera peut-être pas ce chiffre, étant donné les circonstances actuelles et le malaise qui règne sur les marchés financiers, notamment en Amérique. Néanmoins je ne crois pas m'écarter beaucoup des probabilités même en tenant compte des circonstances des plus favorables en prédisant qu'on ne sera pas loin de ce chiffre si on n'y arrive pas.

Le résultat obtenu se rapproche assez de ces provisions malgré certaines défaillances de prix. Il n'en est pas moins vrai, qu'il y a trois ou quatre ans, au moment où furent vendues les collections Lelong et Crosnier, une vente comme celle-ci eut peut être produit un quart en plus. Du reste dans la plupart des grandes ventes ayant eu lieu cette année, on avait déjà commencé a sentir un peu de tirage. Il faut se féliciter qu'il n'y en ait pas eu davantage à la vente Rikoff.

On verra plus loin les écarts qui se sont produits entre les prix de demande et ceux d'adjudication. Ces différences se sont surtout manifestées au commencement de la vente. Le public était peu nombreux, les enchères étaient froides et cela ne faisait pas bien augurer pour les grosses pièces qui allaient passer sous le marteau. Mais vers quatre heures, la salle s'est remplie et bientôt a présenté l'aspect des grands jours, avec ce brouhaha, ces allées et venues des acheteurs, ce je ne sais quoi enfin qui anime une vente et fait monter les adjudications.

Dans l'assistance j'ai reconnu comte I. de Camondo, comte de Gramedo, marquis de Pontoi-Pontcarré, vicomte de La Redorte, baron de l'Espée, prince Formosa, MM. Rueff, Machain, Oulmont, Heidelbach, Dormeuil, Bloch-Levallois, Dressoir, Lucien Kahn, Maurice Gangnat, Tabet, Edgard Stern, Lang, Clair, de Jonghe, Daney de Marcillac, Laniel, Artigue, Desfossés, Gutmann, Oppenheim, Albert Lehmann, Vagliano, Paul de Viefville, Helleu, Allez, Jacques Schneider, Sarchi, de La Brunière, Carl Dreyfus, Solanet.

Les Honneurs de la Journée.

Comme cela était prévu, c'est la belle tenture de quatre panneaux en ancienne tapisserie du dix-huitième siècle, de la suite des pastorales d'après Huet, représentant "La Danse du May," "L'Escarpolette," "La Cueillette des Cerises" et "Les Dénicheurs," chaque composition placée sous des portiques de verdures, qui a obtenu les honneurs de la journée. Sur une demande de 150,000fr., et après une longue lutte avec M. Guérault, ces quatre panneaux ont été adjugés à M. Séligmann au prix de 165,000fr. soit, avec les frais, 181,500fr.

L'autre tenture, composée de cinq tapisseries de Bruxelles du seizième siècle, représentant de nombreux petits personnages dans des paysages, a obtenu aussi beaucoup de succès et, sur une demande de 40,000fr. faite par M. Paulme, elle a été poussée à 54,050fr., par M. Guérault, en compétition avec MM. Brag et Maus.

M. Guérault a payé aussi 3,000fr. un panneau de Bruxelles du seizième siècle, présentant une composition analogue à la série précédente. Avant de quitter les étoffes, je mentionnerai une portière en ancien velours avec broderie de soie et de métal, travail espagnol du dix-septième siècle, qui s'est vendue 2,000fr., et des tapis d'orient, qui ont fait entre 1,000fr. et 3,000fr.

Les sièges en tapisseries, sans atteindre au succès des tapisseries de tenture, se sont aussi vendus a des prix très honorables.

Un Lot Fait 112,420fr.

Le plus important des deux ameublements de salons, celui comprenant deux canapés et huit fauteuils, couverts en ancienne tapisserie française du temps de Louis XV, offrant sur fond rose damassé des médaillons a sujets pastoraux et animaux, d'après les dessins de Huet, avec bois modernes, a été mis en vente avec une demande de 120,000fr. Poussé par M. Paul Roux et M. Séligmann, ce meuble a été adjugé à ce dernier pour la somme de 102,200fr., soit avec les frais, 112,420fr.

L'autre salon, composé d'un canapé et quatre fauteuils, en tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, orné de médaillons à sujets analogues au précédent et également d'après Huet, mais sur fond blanc, a été adjugé 40,000fr. a un amateur, soit exactement le chiffre de l'estimation.

M. Séligmann a donné 20,900fr. sur une demande de 30,000fr. pour quatre grands fauteuils Régence garnis en ancienne tapisserie à bouquets de fleurs, et M. Guérault a payé 8,005fr. pour deux grands fauteuils et un tabouret en ancienne tapisserie époque Louis XIV, à motifs d'attributs, feuillages et fleurs sur fond marron.

Quant à l'écran en tapisserie de Beauvais, représentant un berger et son chien dans un paysage, d'après Huet, il est devenu la propriété du vicomte de La Redorte, moyennant 15,500fr. sur une demande de 15,000fr.

Les Meubles d'Ebénisterie.

Dans les meubles d'ébénisterie, la moyenne des prix a été moins bonne et les adjudications sont, en général, restées au-dessous des estimations. Malgré cela, les prix payés à la vente Double en 1881 ont été dépassés dans de larges proportions. C'est ainsi que le No. 300, une commode du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois satiné et rose à carrelages, ornée de bronzes, portant l'estampille de l'ébéniste Bury et aussi la signature Riesener, a été adjugée 24,-500fr. au comte I. de Camondo, sur une demande de 25,000fr., et en lutte avec M. Guiraud. Or à la vente Double, cette commode avait fait seulement 2,900fr.

Le second gros prix a été celui de 20,000fr. donné par M. Paul Roux pour le No. 307, un petit meuble du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois de placage dans le gout de David Roentgen, élevé sur pieds et ouvrant a deux portes à coulisses.

Le No. 299, une commode du temps de Louis XVI, en marqueterie de bois de placage a carrelages et rosaces, signée "Dautriche," avec garniture de bronzes, est resté à M. Séligmann pour 18,100fr. sur une demande de 30,000fr. Le même antiquaire a payé aussi 18,020 francs sur une demande de 20,000fr., pour le No. 302, une commode époque Louis XVI, en marqueterie de bois de placage représentant des paysages avec des habitations et des personnages, travail du maître ébéniste Bayer.

M. Séligmann a également acheté le No. 301, commode du temps de Louis XVI en marqueterie de bois, à carrelages avec garniture de bronzes, estampille de Delorme, adjugée 14,000fr. sur une demande de 25,000fr., et le No. 309, petite table du temps de Louis XVI, de forme ovale, en marqueterie de bois, ornée de bronzes, estampille de l'ébéniste Lacroix, payée 16,500fr., sur une estimation de 20,000fr.

M. Héliot a poussé à 14,000fr. le No. 303, une petite commode époque Louis XVI en marqueterie de bois de placage garnie de bronzes, qui avait été payée 9,000fr. à la vente Double.

Pour 11,200fr. M. Hamburger est devenu possesseur du No. 304, un secrétaire Louis XVI en acajou avec garniture de bronzes, et M. Stettiner a donné 12,400fr. pour le No. 305, une paire de meubles d'encoignures du temps de Louis XVI en marqueterie, portant l'estampille de Mewessent.

Deux autres meubles d'encoignure, époque Louis XVI, en acajou, ornés de bronzes, dont un portant la signature de Riesener, ont été adjugées 8,000fr. à Mme. Allez. Cette dernière a payé aussi 10,500fr. pour le No. 308, une petite table, époque Louis XVI, en marqueterie de bois, et 7,000fr. pour le No. 310, une autre petite table de la même époque, en acajou garnie de bronzes. Cette petite table n'avait pas dépassé 1,620fr. à la vente Double. Mme. Allez a également poussé à 9,500fr., double du chiffre de la demande, le No. 298, une petite table du temps de Louis XV, de forme ovale, en marqueterie de bois de placage sur ivoire, travail de l'ébéniste Gilbert.

Un coffret à bijoux Louis XV en bois de placage reposant sur une petite table, a été adjugé 9,000fr. à M. Ducrey, et une table ovale, époque Louis XVI, en bois laqué vert, avec paysages en dorure, dans le goût chinois, a fait 5,050fr. M. Paulme a acquis pour 5,020 francs un ameublement de salle à manger en bois sculpté et peint, en partie du temps de la Régence.

LA COLLECTION RIKOFF ATTIRE DE NOMBREUX ACHETEURS.

Le Produit de la Première Journée s'Elève à 460,035 francs—M. Kleinberger Donne 43,100 francs pour "La Femme à l'Eventail," par Terburg.

En présence d'une assemblée que la vaste galerie Petit avait peine à contenir, surtout au moment de la vente des tableaux, M. Lair Dubreuil, assisté de M. Haro, M. Paulme et M. Lasquin, a commencé hier la dispersion de la collection Rikoff. Le produit de cette journée de début a donné un chiffre de 460,035fr., dont 336,970fr. pour les tableaux.

On redoutait un peu dans cette vente l'influence facheuse que pourraient avoir sur les prix, les crises monétaires et financières qui ont affectés certains pays. Ces craintes étaient sans doute mal fondées, attendu que les résultats de la première vacation paraissent atteindre, sinon dépasser, les prévisions les plus optimistes.

Dans l'assistance j'ai reconnu comme amateurs: le comte de Gramedo, le prince Formosa, le baron Maurice de Koenigswarter, le comte de Mendeville, M. Heidelbach, M. Depré, M. Javal, M. Laniel, M. Daney de Marcillac, M. Bigot, M. Rueff, M. de Jonghe, M. Tixier, M. de Brozyk, M. Machain, M. Brunner, M. Vollon, M. Fromentahl, M. Dressoir, M. Ocampo.

M. Maurice Gangnat, M. Oppenheim, M. Pajot, M. Wimbach, M. Demoreuil, M. Schnell, M. Edgard Stern, M. Lamdrin, M. Ferrier, M. Fischhof, M. Mersch, M. Allez, M. Back de Surani, M. E. Boyer, le colonel Bougon, M. de Baillehache, M. Léon Michel Lévy, M. de la Brunière, M. Vaglianó, M. Henri Beaudouin, M. Cohen, M. Albert Besnard, M. Artigue, M. Henri Ribot, M. Léon Rougier, le comte I. de Camondo, M. Fauchier Magnan.

Parmi les marchands j'ai remarqué: M. Stettiner, M. Lowengard, M. Jacques Seligmann, M. Arnold Seligmann, M. Kleinberger, M. Foinard, M. Jonas, M. Leroy, M. Trotti, M. Hamburger, M. Lion, M. Mori, M. Lecomte, M. Rosenberg, M. Bonjean, M. Jacobson, M. Sarluis, M. Féral, M. Adolf Stern, M. Grosse, M. Tripp, M. Héliot, Mme. Damblanc, Mme. Gardel, M. Bourgeois, M. Sambon, M. Harding, M. Ben Simon, M. Brame, M. Ledoux, M. Oppenheim, M. Jules Salomon, M. Rahier, M. Léon Helft, M. Pisani, M. Graat, M. Vandermeersch, M. Weinberg, M. Houzeau, M. Cyrus Picart, M. Antoine, M. Woernitz, M. Bouet, M. Pares, M. Roseneau.

La vente a commencé par les tableaux modernes, dans lesquels il n'y a à citer qu'une toile par Ziem, "Canal à Venise," que MM. Arnold et Tripp ont emportée pour 15,700fr. sur une demande de 8,000fr., et en lutte avec M. Brame.

Tableaux Anciens.

Les tableaux anciens sont venus ensuite fournir les gros prix de la séance. Le plus important a été celui de 43,100fr. donné par M. Kleinberger, sur une demande de 35,000fr., pour "La Femme à l'Eventail," par Terburg. Un autre "Portrait de femme," catalogué comme étant de Terburg, mais vendu comme attribué à cet artiste, a cependant réalisé 27,000fr. donnés par M. Sambon.

Un amateur, M. Boyer, a obtenu pour 33,000fr. une toile de J. Ruysdael, "Chemin tournant dans la Forêt," dont on demandait 40,000fr., et qui avait été payé 6,100fr. à la vente Patureau en 1857. Un autre tableau du même artiste, "Lisière de Forêt," est resté à M. Depré pour 8,500fr.

"Les Joueurs de Quilles," par Jean Steen et Berckheyde, a donné lieu à une vive lutte entre M. Kleinberger et Frédéric Muller, d'Amsterdam. Ce dernier l'a finalement emporté au prix de 30,000fr., alors que M. Haro en avait demandé seulement 6,000fr. M. Muller a payé également 30,000fr. sur une estimation de 20,000fr., la "Vue d'un Canal en Hollande," par van der Heyden, en lutte avec M. Hamburger et M. Fischhof, alors que ce tableau avait fait seulement 14,100fr. à la vente de Beurnonville en 1881. Il a payé aussi 10,400fr. pour une "Marine" par W. van de Velde.

M. Kleinberger, qui a été un des principaux acheteurs, a fait monter à 28,100fr., en compétition avec M. Muller, le No. 12, "Lever de Soleil," par A. van der Neer, dont on demandait 10,000fr. et qui avait été payé 10,300fr. à la vente Roxart de La Salle, en 1881. M. Kleinberger a donné aussi 7,100fr. pour un autre tableau de van der Neer, "Clair de Lune," et 8,300fr. pour "Le Médecin de Village," par Jean Steen. C'est lui également qui s'est rendu acquéreur, au prix de 16,500fr., de "L'Homme à la Fenêtre rustique," par A. van Ostade, qui n'avait pas dépassé 9,000fr. à la vente Wilson, en 1881. Enfin, il a payé 3,700fr. "La Sortie de la Bergerie," par Adrien van de Velde, dont on demandait 6,000fr.

"La Balayeuse," de Janssens.

Comme principales adjudications, il faut encore noter "La Balayeuse," de Janssens, qui, sur une demande de 30,000fr., est restée à M. Seligmann moyennant 20,500fr. "Les Maquignons," peintures sur cuivre par Albert Cuyp, ont doublé la demande et ont été adjugés 8,000fr. à M. Gutmann. M. Tulpinck a donné 14,000fr. pour une "Vue sur la Meuse," par van Goyen, et M. Rosenberg a payé 4,200fr. un panneau de Dirck Hals, "Le Concert," soit juste le prix que ce tableau avait atteint à la vente Beurnonville.

Une toile de Wynants, "L'Arbre dépouillé," a été adjugée 10,600fr. à M. Fischhof, contre 8,200fr. qu'elle avait fait à la vente Schneider, en 1876. Une "Halte de Chasse," par Wouwerman, a été payée 7,050fr. par M. Depré, alors que ce tableau avait été vendu 4,750fr. à la vente Nieuwenhuys, en 1881.

Voici les autres prix des tableaux:

	Fr.
Adriaenssen, "Nature morte"	850
Backhuysen, "Le Naufrage"	560
Attribué à Greuze, "Jeune Femme"	2,000
Fyt, "Nature morte"	1,300
David de Heem, "Nature morte"	5,000
Claude Lefèbvre, "Portrait de jeune Homme"	6,100
Netscher, "Portrait de Femme"	1,300
Schalcken, "La Chercheuse de Puces"	1,250
Teniers, "Scènes de Cabaret"	6,900

Le reste de la vacation se composait des porcelaines et de quelques faïences et grés, qui se sont très bien vendus. La série la plus importante était les porcelaines anciennes de Saxe, lesquelles ont donné lieu a des enchères intéressantes notamment avec les groupes modèles de Kaendler.

Dans ceux-ci, M. Séligmann a acquis pour 11,100fr. le No. 79, un groupe de trois personnages représentant un jeune homme tenant une jeune femme par la coin de la jupe. On avait demandé 10,000fr. de ce groupe et annoncé une fracture. Le même acheteur a donné aussi 7,100fr. et 6,000fr. pour les Nos. 82 et 77, deux autres groupes de Kaendler à sujets galants.

Autres Groupes de Kaendler.

Un amateur a acquis trois autres groupes de Kaendler, les No. 78, 81 et 80, qu'il a payé respectivement 5,000fr., 11,000fr. et 4,900fr. Dans les autres Saxe, M. Hamburger a fait monter à 10,100fr., sur une demande de la moitié, le No. 72, un buste de fillette grandeur demi-nature, pour lequel on avait annoncé une fracture. C'est M. Harding qui lui a poussé à ce prix.

Voici les autres principaux prix pour les porcelaines de Saxe:

No.		Fr.
63.	Deux légumiers ornés de fleurs en relief	2,705
	Partie de service de table, décoré en couleurs, avec chiffre et croix de Saint-André	4,000
67.	Surtout de table, forme terrasse à colonnettes avec statuettes	1,700
70.	Deux chiens griffons assis	2,525
73.	Paire de salières, formées de statuettes de Persan et de Persane .... 1,000fr. et	1,500
74.	Groupe de trois personnages	1,180
76.	Groupe de deux personnages sur terrasse	2,605

Dans les autres porcelaines, M. Héliot a poussé à 4,300fr. le No. 123, une petite bouteille en ancienne porcelaine de Chine, de la période Kien-Long, décorée en couleurs sur fond blanc, de paysage avec habitations et de caractères chinois. On avait demandé seulement 800fr. pour cette pièce.

Le même acheteur a acquis aussi, pour 2,650fr., le No. 125, une assiette en ancienne porcelaine de Chine, coquille d'œuf à revers rouge d'or et à quatre bordures, ornée au fond d'un sujet familial.

Une autre assiette en même porcelaine a été payée 1,350fr. par M. Séligmann. M. Guérault a donné 2,500fr. pour une paire de vases à six pans, en porcelaine de Chine, époque Kang-Hi, décorés en émaux de couleur et montés en lampes.

Les Faiences.

Dans les faïences, M. Hamburger est devenu possesseur, moyennant 5,210fr., d'une paire de grandes bouteilles de pharmacie en ancienne faïence italienne décorées, en couleurs, de deux médaillons.

Voici les autres principaux prix:

No.		Fr.
49.	Deux bouteilles en ancienne faïence de Delft, décor chinois, sans garantie	1,700
88.	Déjeuner solitaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor à fond bleu de médaillons de fleurs	1,700
89.	Bouillon à deux anses, ancienne porcelaine de Sèvres-Vincennes, décoré en camaïeu rose	1,455
95.	Deux statuettes en ancien biscuit de Cyffle	3,005
100.	Groupe en ancienne porcelaine tendre anglaise	1,600
104.	Deux groupes en ancienne porcelaine tendre de Capo di Monte, personnages en costumes du temps du Directoire (M. Stettiner)	4,105

On vendra aujourd'hui les éventails, les bijoux, l'orfèvrerie, une partie des objets de vitrine et les objets variés.

AVANT DERNIÈRE VACATION DE LA COLLECTION RIKOFF.

Le Total de la Journée s'Élève à 169,590 Francs—Le "Vestale" de Clodion Reste à M. Paulme pour 19,500 Francs—M. Dollfus Achete un Groupe de Pigalle.

La troisième vacation de la vente Rikoff avait attiré à la Salle Petit une assistance à peu près semblable à celle de la veille.

Parmi les amateurs, j'ai reconnu: le baron de Schlichting, le comte de Gramedo, le baron de Smeth de Deurne, le baron Vitta, le colonel de Kergariou, M. Laniel, M. Fromenthal, M. Ferrier, M. Bigot, M. Landrin, M. Machain, M. Lang, M. Beurdeley, M. Dressoir, M. Lucien Kahn, M. Demoreuil, M. Oulmont, M. Berly, M. Edgard Stern, M. Soubiran, M. Heidelbach, M. Clair, M. Tabet, M. de Montefiore, M. Daney de Marcillac, M. Maurice Gangnat, M. de Jonghe, M. Gustave Dreyfus, le docteur Poignard, M. Jacques Schneider, M. Henri Ribot, M. Arthur Veil-Picard, M. Dollfus, M. Cottreau, M. Léon Michel-Lévy, M. Sévastopoulo, M. Guttmann, M. de La Brunière, M. Maurice Ephrussi, M. Artigues, M. Louis-Emile Perrin.

Cette avant-dernière vacation était la moins importante des quatre. En raison peut-être de cela, la moyenne des prix a été moins bonne que les jours précédents, principalement pour les sculptures qui ont fourni des fortes différences entre les estimations et les adjudications. A la fin de la journée, le total s'est élevé à 169,590fr., ce qui donne comme résultat à ce jour 933,448fr.

Objets de Vitrine.

Les enchères se sont ouvertes avec la continuation des objets de vitrine. Dans cette catégorie, les honneurs sont revenus au No. 182, une petite pendule simulant une cage surmontée d'un dôme et renfermant deux oiseaux chanteurs articulés, le tout en or émaillé, de travail de Genève de la fin du dix-huitième siècle. Sur une demande de 6,000fr., ce délicat petit objet a été adjugé 9,500fr. à M. Plisson, qui a aussi acquis pour 2,800fr. le No. 181, une lorgnette en or émaillé de travail de Genève de la fin du dix-huitième siècle, renfermant une montre, une boîte à musique et un tableau mouvant.

Le No. 171, une boîte ronde en or émaillé du dix-septième siècle, ornée à l'intérieur de deux sujets, "Le Massacre des Innocents" et "La Fuite en Egypte," est devenue la propriété de M. Seligmann pour 2,250fr., sur une demande de 600fr. seulement.

Voici les autres principaux prix des objets de vitrine:

Nos.		Frs.
135.	Montre, au milieu d'une plaque peinte en grisaille sur émail, travail anglais du dix-huitième siècle	1,030
143.	Petite broche en or émaillé ornée d'une montre minuscule	1,250
158.	Boîte en ancienne porcelaine de Saxe, monture en or	900
161.	Grande boîte en ancien émail de Saxe, décorée de paysages et personnages, monture en or	1,020

Dans les sculptures, les bronzes se sont mieux vendus que les marbres et les terres-cuites. Le numéro de vedette des bronzes étaient deux statuettes, du temps de la Régence, représentant "Vénus accroupie" et "Le Rémouleur," bronzes français à patine brune. Sur une demande de 20,000fr., elles ont été adjugées, pour 19,100fr., à M. Guiraud, en lutte avec M. Seligmann.

Un Groupe de Pigalle.

Le No. 222, un groupe patine brune de Pigalle, figurant deux enfants nus avec une poule et ses poussins, a été payé 4,050fr. par M. Dollfus, sur une estimation de 2,500fr.

C'est M. Haro qui a acquis, moyennant 8,900fr., le buste d'Antonin Proust, grandeur nature, bronze à cire perdue, par Auguste Rodin. On en avait demandé 10,000fr. Détail amusant à signaler, l'Etat, qui désirait acheter ce buste de l'ancien sous-secrétaire d'Etat, avait donné commission à la somme minime de 1,200fr.

Dans les bronzes on relève encore les prix suivants:

Nos.		Frs.
224.	Grande statuette en bronze patiné de gladiateur combattant, France, 18e siècle	1,800
226.	Deux statuettes, "Le Printemps" et "L'Automne," 17e siècle (M. Paulme)	3,000
227.	Grande statuette, guerrier debout, 16e siècle	1,355
228.	Deux statuettes du 16e siècle, "Joueur de flûte" et "Joueur de tambourin" (M. Seligmann)	2,250
229.	Plaquette, attribuée à Riccio, renaissance italienne	2,120

Comme je l'ai dit, les sculptures en terre cuite et marbre sont restées bien au-dessous des estimations. La statuette de "Vestale," terre-cuite par Clodion, d'une patine brun foncé peu agréable, est restée à M. Paulme au prix de 19,500 francs, alors qu'il en avait demandé 35,000fr. Les enchères, très longues à se décider, se sont passées entre M. Léon Helft, M. Guiraud et l'acheteur.

Il en a été de même pour le grand buste en marbre blanc du dix-septième siècle, représentant Louis XIV a l'âge de vingt ans. Mis en vente avec une demande de 30,000fr., il a péniblement atteint 10,100fr., offert par M. Seligmann. Ce dernier a payé 15,000fr., sur une demande de 25,000fr. (estimation que j'ai trouvé exagérée), pour deux statuettes d'anges en marbre blanc, travail de Pise de la fin du quinzième siècle. C'est encore M. Seligmann qui a emporté, au prix de 14,000fr., sur une estimation de 15,000fr., les deux petits bustes en terre cuite par Marin, représentant "La Modestie" et "La Volupté."

Les Sièges.

Les sièges et quelques meubles sont venus terminer la vacation. Le No. 334, un très petit canapé du temps de Louis XVI en bois sculpté, couvert en ancienne soie, vendu sans garantie, a cependant été adjugé 3,300fr. Un canapé, époque Louis XVI, en bois sculpté, signé Lelarge, a fait 2,505fr., et deux bergères de la même époque, portant l'estampille de Delanois, ont été adjugées 2,625fr.

Deux chaises en bois sculpté, à dossiers en forme de fer à cheval, on trouvé preneur à 1,900fr., et deux fauteuils, époque Louis XVI, à 1,200fr. La petite niche à chien formant tabouret, en bois sculpté et doré, couvert en soie, portant l'estampille, "Garde Meuble du Roy," a été poussée à 1,200 francs, alors qu'elle n'avait fait que 880 francs à la vente Double.

Dans les meubles, le No. 315, un grand paravent ancien en laque de Coromandel a doublé la demande et a été adjugé 6,500fr. à M. van den Broucke. Un autre paravent, recouvert en ancien velours de Gênes, a été payé 4,600fr. par M. Pares.

Voici encore quelques prix:

Nos.		Frs.
312.	Guéridon Louis XVI en bronze ciselé et doré	1,120
316.	Petit paravent bas, époque Louis XVI, en acajou et cuivre, garni d'ancienne soie	1,500
318.	Ecran en forme de petit paravent, en ancienne soie brochée	120
319.	Meuble d'entre-deux, en acajou orné de bronzes, style Louis XVI	1,260

La Vacation d'Aujourd'hui.

C'est à la vacation d'aujourd'hui que seront vendues les quatre belles tapisseries d'après Huet, et la série Renaissance, ainsi que les chenets de Versailles, un des plus beaux numéros—pour ne pas dire le plus beau—de la vente, les appliques de Gouthières et celles de Forestier, ainsi que les meubles et petites tables en ébénistérie du dix-huitième siècle.

Echos de la Vente Rikoff.

Le prix relativement bas auquel s'est vendue la jolie terre-cuite de Clodion, "Vestale," sous les traits d'une jeune fille debout, œuvre si délicate et si gracieuse, ne peut s'expliquer que par la patine très sombre dont elle est revêtue et qui aura sans doute écarté ou effrayé les amateurs, qui se demandaient si elle ne cachait pas des restaurations.

Il paraît que Clodion donnait à celles de ses œuvres de terre-cuite destinées à être exécutées en bronze ce genre de patine brune, afin de mieux se rendre compte de l'effet qu'elles produiraient plus tard. Du reste, comme je l'ai déjà dit, un décapage habile peut faire disparaître toute cette couche noirâtre.

LA VENTE RIKOFF.

Quelques Renseignements sur les Tableaux qui Seront Vendus à la Salle Petit, Aujourd'hui.

Aujourd'hui a lieu à la salle Petit la première vacation de la vente Rikoff, comprenant les tableaux anciens et modernes, les faïences, grès et porcelaines. Elle sera dirigée par M. Lair-Debreuil, assisté de M. Henri Haro pour les tableaux et de MM. Paulme et Lasquin pour la céramique.

Aux quelques renseignements sur les tableaux que j'avais pu donner hier, j'ajouterai les suivants: Le No. 7, "Le Concert," de Dirck Hals, signé et daté 1637, fut payé 4,200fr. à la vente Beurnonville; le No. 16, "Le Chemin Tournant dans la Forêt," de Jacob Ruysdael, fut payé 6,100fr. à la vente Patureau en 1857; le No. 26, "Halte de Chasse," par Wouwerman, atteignit 4,750fr. en 1881; enfin "L'Arbre Dépouillé," de Wynants, fit 8,200fr. à la vente Schneider.

Parmi les groupes de Saxe, le plus beau de qualité me paraît être le No. 79, groupe de Kaendler, composé de trois personnages, un jeune homme, une jeune femme et un arlequin; malheureusement il est légèrement fracturé. Les deux autres, Nos. 81 et 82, presque intacts, sont aussi très beaux et seront sans doute vendus ensemble.

Je placerai immédiatement après les Nos. 77 et 78, tous deux modèles de Kaendler, et ensuite le No. 80, groupe de deux personnages, jeune homme et jeune femme, tenant une cage; puis le No. 76, "Jeune Marquis et Bergère Assise Près d'un Arbre et Jouant de la Guitare."

Il y a aussi deux jolis chiens griffons sur des socles en bronze qui passèrent à la vente Lelong in 1903.

La Collection de M. M. Rikoff Comprend des Numéros Intéressants.

Une vente des plus intéressantes et des plus importantes, que j'ai déjà annoncée comme devant avoir lieu dans les premiers jours de décembre à la salle Georges Petit, est celle de la collection de M. M. Rikoff, un grand collectionneur, que des revers de fortune obligent à s'en dessaisir.

J'ai pu voir quelques-unes des choses qui la composent chez le commissaire-priseur, Me. Lair-Dubreuil. Le catalogue, copieusement illustré, énumère 378 numéros, dont 41 tableaux et deux tentures de tapisserie, dont l'une comprend quatre panneaux à sujets de pastorales d'après J. B. Huet, le gendre de Boucher, et l'autre, cinq panneaux des manufactures de Bruxelles du dix-huitième siècle, à sujets de petits personnages.

Ces tapisseries d'après Huet sont de composition très agréable, représentant "La Danse du May," "L'Escarpolette," "La Cueillette des Cerises" et "Les Dénicheurs." Chacun des sujets est encadré dans un portique de verdure et de fleurs, formé par des palmiers dont la base est enguirlandée de roses trémières. Des couronnes de fleurs et des cordons s'accrochant à leurs tiges, dont les rameaux supérieurs s'entrecroisent, laissant retomber en chute un motif décoratif formé de trophées et d'instruments de jardinage.

Certains meubles d'ébénisterie m'ont paru fort beaux. Je citerai notamment une commode du temps de Louis XVI en fine marqueterie de bois satiné, ornée de rosaces, montants, chutes et sabots, ainsi que d'une frise formée d'entrelacs de laurier et de rosaces. Elle porte l'estampille de Ferdinand Bury, reçu maître en 1774. Ce meuble a fait partie de la collection du baron Double, vendue en 1881.

Deux autres commodes de la même époque, fort belles aussi, sont à signaler. L'une d'elles surtout est charmante, de forme cintrée, offrant en marqueterie de bois des paysages avec ruines de temples à sujets de chasse, avec cavaliers et animaux, sobrement garnie de bronzes ciselés et dorés. Elle porte la signature de Bayer, reçu maître en 1764. Puis ce sont plusieurs petits meubles, encoignures, guéridons, petites tables et bonheurs du jour tout à fait délicieux; les uns de l'époque Louis XV, les autres de l'époque Louis XVI.

Deux Ameublements de Salon.

J'ai noté aussi deux ameublements de salon en ancienne tapisserie, l'un du temps de Louis XV, à fond rose damassé avec médaillon ovale à sujets de pastorales. Les bois, modernes, sont blancs et or.

Le second ameublement est en fine tapisserie d'Aubusson, époque Louis XVI, fond blanc avec médaillons à sujets de pastorales d'après Huet. Les bois dorés, modernes, sont à colonettes détachées.

Il y a d'autres jolis sièges: canapés et fauteuils des différents styles du dix-huitième siècle.

Quant aux bronzes d'ameublement, j'en ai vu de fort remarquables. Ce sont d'abord une paire de grands chenets, désignés comme d'époque Louis XVI, d'après le catalogue, mais qui me paraissent plutôt Louis XV, style Delafosse. Ils sont en bronze finement ciselé et doré. Ces chenets, qui mesurent 50cm. de haut sur 55cm. de large, sont des pièces superbes. Ils auraient, dit-on, fait partie d'un mobilier de la reine Marie-Antoinette.

Ils se composent, l'un d'une figure de Vulcain assis sur une enclume et tenant une torche, l'autre d'une figure de Vénus assise sur un nuage et tenant en laisse deux colombes sur un brandon. Ces personnages reposent sur des galeries à entrelacs et rosaces formant support à trois pieds toupies et un quatrième à cannelures.

Mais une paire d'appliques, époque Louis XVI, en bronze ciselé, que le catalogue nous donne comme œuvre de Gouthières, ne le leur cèdent en rien. Elles sont à trois lumières, les branches formées d'enroulements de pampres rattachés par un nœud de ruban à un flambeau surmonté de deux colombes; la branche centrale se termine par une cariatide d'amour tenant des deux mains un cœur enflammé. Ils proviennent de la collection du prince Demidoff de San Donato, vendue en 1860. Une paire presque semblable figurait à la vente Double.

Une autre paire d'appliques, peut-être encore plus jolie parce que plus simple, et de la même époque, également à trois lumières, œuvre de Forestier, se compose de trois rameaux de pampre réunis par un nœud de ruban. On croit qu'elles viennent du château de Versailles; elles faisaient aussi partie de la vente San Donato.

Il y a une paire de cassolettes, brûle-parfums, en porcelaine de Sèvres gros-bleu, montées en bronze doré à trépied formé de cariatides de femmes en bronze patiné, reliées par des festons de fleurs, doré sur socle en marbre blanc triangulaire. Elles viennent de la collection Double.

Les Objets d'Art.

Les objets d'art sont également en quantité suffisante pour justifier la désignation de collection. J'ai à noter parmi eux: une statuette de vestale, terre-cuite de Clodion, et deux charmants petits bustes "La Modestie" et "La Volupté," terre cuites par Marin; un très beau buste en marbre de Louis XIV à l'âge de vingt ans, sculpture du dix-septième siècle, et deux statuettes d'ange debout en marbre blanc, art pisan, de la fin du quinzième siècle; puis quelques bronzes français du dix-septième et du dix-huitième siècle; trois plaques en émail de Limoges, dont deux proviennent de la vente de l'expert Febvre; et quelques objets d'orfèvrerie.

Les objets de vitrine sont nombreux, boîtes, tabatières, étuis, miniatures en or ciselé et émaillé en plein ou partiellement, ou bien encore ornées de miniatures, l'une d'elles avec gouache représentant des batailles du temps de Louis XV, par Lioux de Savignac.

Je parlerai une autre fois des tableaux et des porcelaines, notamment de celles de Saxe, qui sont fort belles.

iennes faïences orientales, objets variés de l'Orient, provenant de la collection de feu M. Devaux, ancien directeur de la Banque Ottomane ; objets d'art et de curiosité, estampes, dessins, tableaux anciens, faïences, porcelaines, bronzes, meubles, sièges, tapisseries anciennes, appartenant à divers. (Mᵉ Lair-Dubreuil, MM. Paulme et Lasquin.)

Salle 9. — Exposition de bronzes, marbres, terres cuites et étains, œuvres originales d'Aug. Paris, portraits ép. L. XIV et L. XVI tableaux dessins, gravures, armes anciennes. (Mᵉ Lyon.)

Salle 10. — Exposition d'objets d'art, curiosités, tableaux anciens et modernes, meubles anciens et modernes. (Mᵉ Georges Normand.)

Salle 11. — Vente de meubles anciens et de style, bronzes et objets d'art, glaces, tableaux, gravures. (Mᵉ Origet, MM. Lazard.)

Salle 12. — Vente, après décès, de meubles, piano, vaisselle, garde-robe, bijoux, argenterie. (Mᵉ Le Ricque.)

Mardi 26

Salle 1. — Exposition de tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, pastel, gravures, par Boudin, Bouguereau, Chintreuil, Fantin-Latour, Français, Lami, Wille, etc. Vente mercredi. Mᵉ Henri Bernier, administrateur de l'étude de feu M. Chevallier, M. J. Féral.)

Salle 4. — Vente, après décès, de bons meubles, tableaux, dessins, faïences, porcelaines, tapis d'Orient, argenterie, bijoux. (Mᵉ Bizouard.)

Salle 5. — Vente de bons meubles, piano, tapis d'Orient, bijoux, livres, etc. (Mᵉ Vivarez.)

Salle 6. — Vente de dessins anciens de toutes les écoles, du XVᵉ au XVIIIᵉ siècle, aquarelles et gouaches, principalement de l'école française du XVIIIᵉ siècle, provenant de la collection du marquis de V..., de 134 à 260. Dernière vacation. (Mᵉ Lair-Dubreuil et M. P. Roblin.)

Salles 7 et 8. — Exposition d'anciennes faïences orientales, objets variés de l'Orient et objets divers, provenant de la collection de feu M. Devaux, ancien directeur de la Banque Ottomane ; objets d'art et de curiosité, estampes, dessins, ta-

[illegible] mobilier ancien et moderne, provenant du château de Tizeaux, tapisseries, objets d'art, porcelaines, bronzes, tableaux, gravures, vitraux, etc. (Mᵉ Engelmann.)

Salle 4. — Vente, après décès, d'un bon mobilier, bijoux. (Mᵉ Bricout.)

Salle 4. — Vente de bons meubles, sièges, tentures, glaces, tableaux, gravures, argenterie, bijoux. Continuation samedi. (Mᵉ Bricout.)

Salle 6. — Collection de M. Thiébault-Sisson. — Exposition de sculptures du moyen-âge et de la Renaissance, bois, pierres, marbres, objets variés. Vente samedi. (Mᵉˢ Lair-Dubreuil et Henri Bernier, administrateur de l'étude de feu Mᵉ Chevallier, et MM. Mannheim.)

Salle 9. — Vente de faïences anciennes, principalement de Delft, porcelaines anciennes de Chine et autres, provenant de la succession de M. L... (Mᵉ Lair-Dubreuil, MM. Paulme et Lasquin.)

CORBEIL (S.-et-O.), hôtel des ventes, le dimanche **24 novembre,** à 2 h., vente de bons meubles. (Mᵉ Renard.)

RUEIL (Seine-et-Oise), 10, rue des Gourlis, les **24** et **25 novembre**, à 1 h. 1/2, vente, après décès, de meubles de salon, salle à manger, chambre à coucher. (Mᵉ Couturier, huissier.)

HARAS DE BERNY, commune de Fresnes (Seine), le lundi **25 novembre,** à 1 h. 1/2, vente de vaches, chevaux, voitures, instruments aratoires, mobilier de bureau. (Mᵉ Bartaumieux.)

NEUILLY-SUR-SEINE, salle des ventes, le mardi **26 novembre**, à 1 h. 1/2, vente, après décès, d'un bon mobilier, livres, argenterie, bijoux. (Mᵉ Bernheim.)

VILLECRESNES (S.-et-O.), rue de Paris, le dimanche **1ᵉʳ décembre** et jours suivants, à 1 h., vente de meubles, garnitures de cheminées, billard, piano, voitures. (Mᵉ Guillaumeron.)

DÉPARTEMENTS

CHATEAU d'EVECQUEMONT (Seine-et-Oise), continuation les **24 et 25 novembre,** à 1 h., vente de mobilier, meubles anciens, bibliothèques, objets d'art, bibelots, faïences anciennes, armes. (Mᵉ Grison, notaire à Meulan.)

SAINT-AUBIN-DU-THENNEY (Eure), route d'Orbec, le dimanche **24 novembre,** à 2 heures, vente de nombreux mobiliers. (Mᵉ Renoult, greffier, à Broglie.)

VINEUIL, près Chantilly (Oise), Maison des Chevaliers, le dimanche **24 novembre,** à 1 h. 1/2, vente, après décès, d'objets d'art, meubles styles Empire et L. XVI, pendules Empire, curiosités, tableaux anciens, gravures. Exposition le 21 novembre. (Mᵉ Roux, commissaire-priseur à Senlis.)

ORLEANS, salle des ventes, le **25 novembre.** à 1 h. 1/2, vente, après décès, d'un bon mobilier. (Commissaires-priseurs.)

MANTES (S.-et-O.), 26, rue Gambetta, les **25** et **26 novembre,** à 1 h. 1/2, vente de faïences et porcelaines anciennes, monnaies, médailles, silex, livres, meubles divers. Exp. le 24. (Mᵉ G. Petit.)
Voir détails aux annonces.

SAINTE-SUZANNE-SUR-VIRE (Manche), au domicile de feu M. Leguedois, le mardi **26 novembre**, à 2 heures, vente de meubles, quatre armoires anciennes, glaces, etc. (Mᵉ Sinel, huissier, à Saint-Lo.)

VANNES (Morbihan), hôtel des ventes, les **25** et **26 novembre,** vente, par suite de décès, de meubles, objets mobiliers et objets d'art, dépendant de la succession de Mᵐᵉ Jourdan. (Mᵉ Laniel.)

RENNES (Ille-et-Vilaine), hôtel des ventes, les **25, 26** et **27 novembre,** à 9 heures et à 1 heure, liquidation judiciaire Vatar, banquier, vente d'un mobilier ancien et moderne, gravures, porcelaines, tableaux, argenterie, bijoux, livres. Exp. le 24. (Commissaires-priseurs.)

SAUTERNES (Gironde), château de la Tour-Blanche, le **26 novembre,** à midi et demi, vente de 450 barriques et de 30,000 bouteilles de vins de diverses années. (Mᵉ Duballen, notaire.)

AMIENS, hôtel des ventes, les **25, 26** et **27 novembre**, à 2 h., vente d'objets anciens, meubles ép. L. XIII, L. XIV, L. XV, L. XVI et Empire, tableaux, tapisseries des Flandres et de Bruxelles, objets de vitrine, livres, etc. (Mᵉ Albert Gontier, M. R. Gandouin.)
Catalogue en consultation au *Journal des Arts. Voir détails aux annonces.*

AMIENS (Somme), hôtel des ventes, 64, rue des Jacobins, le **28 novembre**, à 2 h., vente de bijoux et monnaies anciennes. (Mᵉ Albert Gontier, commissaire-priseur ; M. R. Gandouin, expert.)

SENS (Yonne), salle des ventes, les **28** et **29 novembre,** à 1 heure, vente, pour cause de décès, d'un bon mobilier, piano, bijoux, argenterie, objets anciens ép. Louis XV, Louis XVI et Empire. (Mᵉ Colombet.)

BORDEAUX, salle de l'Athénée, les jeudi **5**, vendredi **6**, samedi **7** et lundi **9 décembre**, à 2 h., vente artistique, après décès, tapisseries des XVIᵉ, XVIIᵉ et XVIIIᵉ siècles, mobilier styles L. XV et L. XVI, objets d'art moderne, marbres, bronzes, faïences, piano en vernis Martin, peintures, argenterie, orfèvrerie, lingerie. Exposition les 3 et 4 décembre. (Mᵉ Duval, M. E. Descamps.)
Catalogue illustré en distribution au *Journal des Arts.*

M. Jordan, conseiller d'Etat, ex directeur de la Galerie Nationale de Berlin, et autre collection d'une propriété privée, province du Rhin. (Rudolf Lepke, expert.)
Catalogue illustré en consultation au *Journal des Arts.*

BRUXELLES, salle Sainte-Gudule, le lundi **25 novembre,** à 2 h., vente de tableaux anciens. Exposition le 23 novembre. (Mᵉ J. Fiévez, expert.)
Catalogue en consultation au *Journal des Arts.*

COLOGNE, Domhof, 8, du **lundi 25 au mercredi 27 novembre,** vente de la collection de gravures sur cuivre de M. O. Wessner de Saint-Gall. (Peter Hanstein, expert, success. de Math. Lempertz.)
Catalogue illustré en consultation au *Journal des Arts.*

COLOGNE, Domhof, 8, les **27, 28** et **29 novembre**, vente de gravures sur cuivre, appartenant à divers. (Peter Hanstein, expert.)
Catalogue en consultation au *Journal des Arts.*

LEIPZIG, Nurnbergerstrasse, 44. Du **26** au **28 novembre**, vente de gravures sur cuivre (provenant de Silésie) du XVIIIᵉ au XIXᵉ siècle, portraits français du XVIIᵉ ; plus une collection de gravures d'après A. v. Menzel, et une autre d'œuvres de Chodowiécki. (C.-G. Boerner.)
Catalogue illustré en consultation au *Journal des Arts.*

LONDRES, The Gallery, 54, Pall Mall, à 1 h., les mercredis, vente de tableaux, aquarelles et gravures. — Les jeudis, porcelaines, meubles, antiquités, etc. (MM. Foster.)
Catalogues en consultation au *Journal des Arts.*

LONDRES, King street, le samedi **23 novembre,** à 1 h., vente de tableaux de maîtres anciens. (MM. Christie.)
Catalogue en consultation au *Journal des Arts.*

LONDRES, King Street, le **26 novembre,** à 1 h., vente d'anciennes porcelaines de Chine, objets d'art orientaux, porcelaines du Japon. — Le **28,** ancienne argenterie anglaise. — Le **29,** collection de figurines en ivoire du Japon, porcelaines et bronzes, appartenant à Henry Lovatt, Esq. (MM. Christie.)
Catalogue en consultation au *Journal des Arts.*

LONDRES, King Street, le **30 novembre**, à 1 h., vente de tableaux modernes, aquarelles, des collections Henry Lovatt Esq. et Mrs Sharp. (MM. Christie.)
Catalogue en consultation au *Journal des Arts.*

MUNICH, Galerie Helbing, 15, Wagmüllerstrasse. Le **23 novembre**, vente d'une nombreuse collection de gravures originales, au burin, sur bois, et lithographies d'artistes modernes, pour la plupart remarquables épreuves de premier état. (Hugo Helbing.)
Catalogue en consultation au *Journal des Arts.*

MUNICH, 21, Liebigstrasse, les **28** et **29 novembre,** vente d'une importante collection d'objets d'art du Japon et de la Chine. Prix du catalogue illustré : 2 fr. 50. — Exposition les 26 et 27 novembre. (M. Hugo Helbing, expert.)
Catalogue illustré en consultation au *Journal des Arts.*

ROME, hôtel des ventes, palais Borghèse. Le **28 novembre** et jours suivants, collection Martinetti, vente de monnaies italiennes du moyen âge et des temps modernes. (Mᵉ Sangiorgi, MM. Sambon et Canessa.)
Catalogue illustré en consultation au *Journal des Arts.*

ROME, du **25 novembre** au **19 décembre**, vente de la bibliothèque de Fr. Crispi.

VIENNE, I. Opernring, 7, le mardi **7 janvier** et jours suivants, vente de médailles grecques. Collection de S. A. Mgr le prince Ch. u. A. (Brüder Egger.)
Catalogue illustré en consultation au *Journal des Arts.*

On nous annonce de Londres que la célèbre maison Thomas Mac Lean, du Haymarket a été reprise par la firme bien connue de M. Eugène Cremetti, lequel en prendra la direction à partir du 1ᵉʳ janvier 1908.

VENTES PROCHAINES

La collection de M. M. Rikoff

La vente de la collection Rikoff est destinée à prendre place dans le souvenir des amateurs, parmi les belles et grandes ventes qui ont eu lieu ces cinq ou six dernières années. Tous les objets d'art, ameublements ou tableaux qui en font partie y sont de premier choix et se distinguent le plus souvent par des qualités exceptionnelles.

Les tableaux anciens, une trentaine, sont datés et signés, ne fût-ce que de leur monogramme, par quelques-uns des maîtres les plus appréciés de l'Ecole hollandaise.

Les paysages ou marines qui y dominent sont de Jacob Ruysdaël, *Lisière de*

GAZETTE
DE
L'Hôtel Drouot

JOURNAL SPECIAL DES VENTES PUBLIQUES

A l'Hôtel des Ventes, dans et hors Paris, en Province et à l'Etranger

PARAISSANT LES MARDI, JEUDI & SAMEDI
Du 15 Juillet au 15 Octobre, les MERCREDIS & SAMEDI seulement

ON DEPOSE LES INSERTIONS :
Au Bureau du Journal, 8, Rue Milton
ET DANS LA BOITE PLACÉE A :
L'HOTEL DES VENTES, 6, Rue Rossini
La dernière levée à lieu à 7 heures

ADMINISTRATION & REDACTION
8, RUE MILTON, 8
— PARIS —
TÉLÉPHONE 139-74 **TÉLÉPHONE 139-74**

ABONNEMENTS

	PARIS	DÉPARTEMENTS	ÉTRANGER
1 an	20 fr.	22 fr.	24 fr.
6 mois	15 fr.	16 fr.	18 fr.
3 mois	8 fr.	9 fr.	10 fr.
1 mois	4 fr.	4 fr.	9 fr.

AVIS. — Toute personne ayant des Objets à vendre peut s'adresser, munie de pièces établissant son domicile et son identité, soit à l'Etude d'un Commissaire-Priseur, soit au Secrétariat de l'Hôtel des Ventes où tous les renseignements nécessaires lui seront donnés.

CHRONIQUE DES VENTES

La vente Rikoff

La vente de la collection Rikoff a pris fin samedi sur un total général de **1.844.873** f. dont 911.425 fr. pour la dernière vacation.

Cette journée finale, dirigée par Me Lair Dubreuil et MM. Paulme et Lasquin, avait attiré une grande assistance, principalement vers la fin de la séance.

Les tapisseries ont obtenu un grand succès. La superbe tenture composée de quatre panneaux en ancienne tapisserie du XVIIIe siècle de la suite des *Pastorales* d'après Huet, a été poussée à **165.000** fr. par M. Seligmann sur une demande de 150.000 fr. et en lutte avec M. Guérault.

C'est ce dernier qui a acquis pour 54.050 fr. sur une estimation de 40.000 fr. la suite des cinq tapisseries de Bruxelles du XVIe siècle à sujets de petits personnages et animaux dans des paysages. C'est M. Brag et M. Maus qui lui ont poussées à ce prix.

Le plus important des deux meubles de salon, celui composé de deux canapés et huit fauteuils en tapisserie française du temps de Louis XV, à médaillons de pastorales et animaux d'après Huet, sur fond rose, a été adjugé **102.200** fr. à M. Seligmann sur une demande de 120.000 fr. et en compétition avec M. Paul Roux. L'autre salon, comprenant un canapé et quatre fauteuils en tapisserie d'Aubusson, époque Louis XVI, à médaillons de personnages et animaux d'après Huet, sur fond blanc, a été payé 40 000 fr. par Mlle Delcaril, sur une demande de ce chiffre. M. Seligmann a donné 20.900 fr. (demande 30.000 fr.) pour quatre grands fauteuils Régence garnis en tapisserie à bouquets de fleurs sur fond jaune. Un écran en ancienne tapisserie de Beauvais, berger et chien dans un paysage d'après Huet dont on demandait 15.000 fr., a été adjugé 15.500 fr. à M. le vicomte de la Redorthe.

Les meubles d'ébénisterie sont restés, en général, au dessous du prix de demande, mais malgré cela ont donné de fortes plus-values sur les prix obtenus à la vente Double en 1881.

Le prix le plus important a été obtenu par le n° 306, une commode époque Louis XVI en marquetérie, portant l'estampille de l'ébéniste Bury et aussi la signature Riesener. Sur une demande de 25.000 fr. M. le comte de Camondo a payé cette commode 24.500 fr. alors qu'elle avait fait seulement 2.900 francs à la vente Double.

Au prix de 20.000 fr. M. Paul Roux a emporté le n° 307, un petit meublé époque Louis XVI, sur quatre pieds élevés, en marqueterie à gerbes de fleurs et sujet pastoral, dans le goût de David Roentgen.

M. Seligmann a obtenu pour 18.100 fr. sur une demande de 30.000 fr. le n° 299, une commode époque Louis XVI en marqueterie par Dautriche. M. Seligmann a acquis également le n° 302, une commode époque Louis XVI, en marqueterie à paysages, signée Rayer pour 18.020 fr. sur une demande de 20.000 fr. et le n° 309, une petite table époque Louis XVI, en marqueterie, portant l'estampille de Lacroix. Il a donné aussi 14.000 fr. (demande 25.000 fr.) pour le n° 301, une commode en marqueterie par Delorme.

Le 303, une petite commode époque L. XVI, formant bureau, qui avait été payée 9.000 fr. à la vente Double, a été adjugée 14.000 fr. à M. Héliot. Le n° 305, deux meubles d'encoignure époque Louis XVI en marqueterie, signés Mewessent, ont fait 12.400 fr. achetés par M. Stettiner. Deux autres meubles semblables, mais en acajou, signés Riesener, ont été payés 8.000 fr. par Mme Allez, au lieu de 3.200 fr. qu'il avait fait à la vente Double. Mme Allez a payé aussi 10.500 fr. le n° 308, une petite table en marqueterie époque Louis XVI et 9.500 fr. le double de la demande, le n° 298, une petite table époque Louis XV, en marqueterie de bois de placage et ivoire.

M. Hamburger a donné 11.200 fr. pour un secrétaire en acajou époque Louis XVI et M. Ducrey 9.000 fr. pour un coffret à bijoux Louis XV, en bois de placage reposant sur une petite table.

Dans les bronzes, la pièce principale était une paire de chenets en bronze doré, époque Louis XVI, représentant Vulcain et Vénus. Sur une demande de 40.000 fr. ils ont été adjugés 40.100 fr. à M. Guiraud, en lutte avec MM. Héliot, Stettiner et Seligmann.

Un objet peu commun était une paire de vases en ancienne porcelaine coquille d'œuf de la Chine avec riches montures en bronze du temps de Louis XVI En annonçant quelques fêlures, M. Paulme en a demandé 50.000 fr. Poussés par MM. Bourdariat, Seligmann et Héliot, ces vases ont été adjugés 34.500 fr. à MM. Graat et Madoulé. A la vente Double, ces vases avaient fait 10.400 fr.

Sur une demande de 25.000 fr. M. Stettiner a payé 26.000 fr. une paire de flambeaux époque Louis XVI formés de bacchantes tenant une branche de vigne porte-lumière. Ces flambeaux avaient été payés 15.100 fr. à la vente Double. Le n° 268, une paire de candélabres Louis XVI, à statuettes de femme debout, dont on demandait 15.000 fr., ont été poussés à 25.000 fr. par M. Hoentschel.

C'est M. Seligmann qui a acquis pour 20.000 fr. (demande 16.000 fr.) deux paires de bras-appliques par Forestier, qui avaient fait 9.200 fr. à la vente San Donato. Quant aux deux bras d'appliques par Gouthière, ils sont restés à M. Brodard, pour 6.000 fr. sur une demande du double.

Hôtel Drouot

Hier a commencé aux salles 9, 10 et 11, la vente de la collection de M. Henri Chasles. La première vacation, dirigée par Me Lair-Dubreuil et M. Aucoc, a produit 70.433 fr. avec partie de l'orfèvrerie, laquelle s'est vendue très cher.

Le numéro à sensation était une écuelle en vermeil avec couvercle et plateau aux armes du cardinal Farnèse, travail du célèbre orfèvre du XVIIIe siècle, Thomas Germain, avec poinçon vieux Paris 1733. Sur une demande de 15.000 fr., cette pièce a été adjugée 18.500 fr. à M. Raymond Koechlin, agissant au nom de la Société des Amis du Louvre, et en lutte avec M. Aucoc et M. Lion. Cette écuelle avait été payée 9.500 fr. à la vente Eudel. Ce dernier l'avait achetée à M. Léon Helft, il y a vingt-cinq ans environ, pour 12.000 fr. environ.

Le n° 9, une aiguière et son bassin, de l'orfèvre Sprimann, poinçon Vieux Paris, 1777, a été adjugé 3.817 fr. à M. Romeuf sur une demande de 25.000 fr. Le n° 2, une aiguière en pomponne, époque Régence, a été payée 2.005 fr. par Mme Henri Blanchon; et le n° 105, deux saucières Vieux Paris, 2.000 fr. par M. Stettiner. M. Paulme a poussé à 1.805 fr. une boîte à pâte, de l'orfèvre François Thomas Germain, Vieux Paris, 1773. Le n° 22, une soupière en pomponne, époque Louis XV a fait 1.800 fr. M. Léon Kraemer a donné 1.500 fr. pour une boîte à épingles, poinçon de Joubert, et 1.400 fr de deux autres petites boîtes du même orfèvre. Le n° 3, un seau à rafraîchir époque Louis XVI a été adjugé 1.205 fr. à M. Léon Helft.

Aujourd'hui continuation de l'argenterie.

La vente de la collection de M. J..., dirigée salle 6, par Me Coulon et MM. Mannheim et Féral a fourni une première vacation dépassant 50.000 fr.

Sur une demande de 15.000 fr. Mme Henri Blanchon a payé 13.100 fr., six fauteuils en bois doré et tapisserie en partie époque Louis XIV, à grosses fleurs. M. Fabre a acquis pour 5.420 fr. trois portes en chêne sculpté, époque Louis XIV. Un paravent en tapisserie du XVIe siècle a fait 2.000 fr., et une commode Régence en bois de placage 1.620 fr.

Dans les tableaux, un portrait de jeune femme de l'Ecole Française du XVIIIe siècle, a été adjugé 2.250 fr.; un autre portrait de femme, par de Troy : 1.400 fr.; et une suite de 23 gravures pour le Monument du costume, d'après Moreau le jeune : 1.546 fr.

A la salle 1, une vente dirigée par Me Hippolyte Bondu et M. Bertier, a produit 74.009 f.

M. Fabre a poussé à 13.100 fr. treize reliefs en pierre du XVIe siècle représentant un épisode de l'histoire romaine. Un chef de Gisante voilé, fragment d'une pierre tombale, sculpture du XIVe siècle, a été adjugé 6.000 fr. Une suite de trois tapisseries d'Aubusson du XVIIe siècle à sujets de chimères, oiseaux et animaux dans des paysages, a fait 5.900 fr. Une autre tapisserie d'Aubusson du XVIIe siècle, épisode de l'histoire romaine, a été payée 4.500 fr. et une suite de trois panneaux Aubusson, XVIe siècle, à écussons et feuillages, 2.400 fr. Un autre panneau d'Aubusson, époque Louis XIV enfants dans un paysage, a été adjugé 1.015 fr.

Une tapisserie gothique à personnages a été retirée de la vente à 15.000 fr. faute d'enchères. Deux lions en marbre ont fait 551 fr.; 12 chaises époque Régence, 570 fr., un entourage de puits en fer forgé, 500 fr., et onze mètres de bordures d'Aubusson, 500 fr.

Salle 7, Me Lair-Dubreuil et M. Henri Bernier, administrateur de l'étude de Me Chevallier, assistés de M. Delteil, commençaient la vente des estampes de la collection de feu M. Gauchez. Deux suites de compositions de Fantin-Latour pour *Wagner* et *Berlioz*, d'Ad. Jullien, les pierres et 10 épreuves de chaque planche, ont été payées 2.400 fr. Le cuivre et 14 épreuves de *Le Décavé*, d'après Orchardson par Champollion, ont fait 700 fr.

***

La vente d'objets d'art faite à **Amiens**, du 18 au 28 novembre dernier, par Me Albert Gontier et M. Gandouin a produit 132.000 fr.

Voici les principaux prix : Table-bureau ép. L. XV en bois de rose et bronzes : 7.400 fr. Grande console ép. L. XIV en chêne sculpté : 4.900 fr. Deux bustes en plâtre originaux par Pilon, fin du XVIIIe siècle, représentant Mme et Mlle Dumont, 10.600 fr. Crosse processionnelle en argent de style gothique, 700 fr. — Canne du Ier Empire, poignée en ivoire représentant le buste du baron Larrey, 600 fr. Devant d'autel en point de Hongrie, 3.000 fr. Pot-à-eau en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décoré d'oiseaux dans un paysage, 2.100 francs.

REVUE DES VENTES

COLLECTION RIKOFF

VENTE faite Galerie Georges Petit, du 4 au 7 décembre par **Me LAIR-DUBREUIL** et MM. HARO, PAULME et LASQUIN et FALKENBERG.

VACATION DU 7 DÉCEMBRE

Produit total : **1.844.873 francs.**

(Suite et fin)

Bronzes d'ameublement

250. Pendule Empire bronze ciselé et doré au mat à groupe allégorique : l'Espérance nourrissant l'Amour (43-42), à Mme Chaubé : 400. — 251. Pendule L. XIII, religieuse, bois noir et cuivres dorés (h. 56), à M. Lion : 300. — 252. Pendule L. XIII, forme monumentale, plaquée d'argent repoussé, gravé, exécutée par un élève de Jamnitzer, de Nuremberg, orfèvre de Charles-Quint (03-61), à M. Pellerin : 6.750. — 253. Horloge de bureau ébène et bronze doré. Le char de Diane traîné par deux léopards, trav. all. fin du XVIe s. (31-55), à M. Seligmann : 3.200 (*Adjugée* 2.250 *fr. à la vente Gavet et* 6.200 fr *à M. Seligmann à la vente Guilhou en* 1905).

254. Pendule cartel-applique bois peint et décoré au vernis, garniture bronzes, ép. L. XV (h. 1 m. 40), à M. Stettiner : 1.500 — 255. 2 cartels-appliques ép. Régence, bronze doré, forme d'une lyre (h. 70), à M. Lévy : 7.600 — 256. Petite pendule, arbuste tôle découpée et peinte, terrasse bronze avec statuette anc. porc Saxe, personnage de la Comédie italienne, ép. L. XV (h. 29), à M. Paulme : 1.550. — 257. Grande pendule ép. L. XVI bronze doré, socle marbre blanc, cadran surmontée du Char de Vénus, traîné par deux colombes (61-54) à M. Seligmann : 7.500. — 258. Pendule ép. L. XVI, marbre blanc et bronze doré, forme petit monument cantonné de deux cariatides gaines (48-38), à M. Seligmann : 5.500.

259. 2 vases L. XVI marbre blanc montés bronze doré, anses faites d'enfants bacchants, joueurs de flute (h. 38), à M. Guérault : 6.150. — 260. Cassolette brule-parfum L. XVI, bronze doré à trépieds cariatides (sans garantie) (43-23), à M. Mori 3.250. — 261. 2 flambeaux Louis XVI, bronze doré, à M. Seligmann : 560. — 262. 2 importants flambeaux ép. L. XVI formés chacun d'une bacchante bronze patiné, tenant une branche de vigne (h. 57), à M. Stettiner : 26.000 (*Adjugée* 15.100 *fr. à la vente Double*, 1881). — 263. 2 petits flambeaux ép. L. XVI à statuette de petit faune tenant sur sa tête le porte-lumière en émail bleu et blanc par Coteau, monté bronze doré (sans garantie) (h. 32), à M. Chabrol : 3.500.

264. Bougeoir L. XVI, figurant un berceau avec statuette de bergère et fleurettes anc. porc. Saxe (restauration) (h. 16), à M. Heidelbach : 410. — 265. 2 bougeoirs L. XVI formés berceau treillagé sur terrasse orné fleurettes anc. porc. et statuette d'Amour de Saxe (restaurations) (h. 17), à M. Héliot : 1.160. — 266. 2 candélabres L. XV formés statuette de magot chinois accroupi en pierre de lard, terrasse bronze doré avec arbuste, ornés fleurs anc. porc. (30-31), à M. Paulme : 1.660.

267. 2 grands candélabres à trois lumières branches de roses, d'œillet, bronze doré, dans une potiche anc. porc. du Japon, anc. mont. bronze doré (bouquets modernes) (h. 88), à M. Demoreuil : 4.100. — 268. 2 candélabres L. XVI, statuette de femme debout, bronze patiné portant des branchages d'œillets (patine retouchée) (h. 87) : 25.000. — 269. 2 bras-appliques ép. L. XVI bronze ciselé et doré par Gouthière, enroulements de pampres rattachés par un nœud

de rubans à un flambeau surmonté de deux colombes (72-38), à M. Brodart : 6.000. (*Adjugée 8.500 fr. à la vente San Donato, 1880*). *Une paire analogue figurait dans la collection Double, fut adjugée 27.000 fr.*

270-271. 4 bras-appliques ép. L. XVI, à trois lumières, bronze doré au mat, par Forestier, modèle à trois rameaux de pampres réunis par un nœud de ruban (proviendraient du château de Versailles (59-39) (*Adjugés 9.200 fr. à la vente San Donato*, à M. Seligmann : 20.000.

272. 2 grands bras-appliques, ép. L. XVI branchages porte-lumières, accrochés à un flambeau enrubanné (74-48), à M Guérault 4.100. — 273. 2 importants bras-appliques ép. L. XVI, à trois lumières, gaine à tête d'homme couronnée d'un vase enflammé (76-52), à M. Ed. Stern : 5.000. — 274. 2 cassolettes brule-parfums, ép. L. XVI, porc. Sèvres, émaillée gros bleu et montées à trépieds, cariatides de femmes en bronze, à la partie sudérieure frise découpée à jour. Un groupe de fruits et de fleurs en bronze décore la gorge supérieure (h. 67), à M. Davis : 9.000 (*Adjugés 14.000 fr. à la vente Léopold Double*, 1881).

275. 2 chenets ép L. XVI formés d'une cassolette surmontée d'une flamme, pieds à griffes et mascarons, galerie décorée de palmettes, rosaces et rang de perles (38-30), à M. Machain: 5.000. — 276. 2 chenets ép. L. XVI formés statuette de chien ou chat bronze patiné, assis sur tabouret à draperie bronze doré (38-25), à M. Séligmann : 12.000. — 277. 2 importants chenets ép. L. XVI bronze doré, formés l'un d'une statuette de Vulcain assis sur une enclume, l'autre d'une statuette de Vénus drapée assise sur un nuage, trainée par deux colombes, galerie à entrelacs et rosaces, proviendraient de la reine Marie-Antoinette (50-55), à M. Guiraud : 40.100. — 278. 2 petits candélabres formés chimères céladon de Chine, période Kang Hi, émaillées aubergine et bleu turquoise, montures bronze ciselé et doré faites de deux branches porte-lumières (restaurations) (h. tot. 26), à M. Stettiner : 1.200. — 279. Flambeau à 2 lumières formé statuette d'homme anc. porc. Saxe sur terrasse bronze de laquelle s'élèvent deux branches porte-lumières à fleurettes anc. porc., ép. L. XV) (restauration) (h. 45), à M Herreng: 700.

280. Coupe porc. de Chine décorée sous couverte céladon bleu turquoise, de fleurs et feuillages gravés, monture bronze doré, à M. Larcade : 205. — 281. Coupe évasée anc. céladon turquoise de Chine, monture bronze (12-24), à M. Lucien Kahn : 350. — 282. Coupe anc. porc. Chine gravée sous couverte bleu céladon, monture bronze doré à anses et 3 pieds (fêlures) (diam. 33), à M. Motteau : 180.

283. Vase obconique, couvercle bombé, anc. porc. Sèvres fond lilas, médaillons en blanc avec petite rose, anc. mont. forme brûle-parfum bronze doré au vermeil, anses à mascarons, collerette ajourée, piédouches (couvercle fracturé (h. 27), à M. Stettiner: 3.650. - 284. 2 petits vases-cornets porc. Chine, période Ming, branchages émaux de couleur, anc. mont. bronze doré, anses à double volute et laurier, collerette, base à 4 pieds. ép. L. XVI (h. 28), à M. Séligmann : 4.500.

285. 2 vases balustre anc. porc. mince de Chine coquille d'œuf, période Yungtchen, décorés émaux de couleurs d'un sujet familial, montures bronze doré ép. L. XVI, anses, couvercle et piédouche agrémentés de plaques de lapis-lazuli (petites fêlures) (h. 38), à MM. Graat et Madoulé : 34.500. (*Adjugés 10.400 fr. à la vente Léopold Double*, 1881). — 286. Petit cornet céladon Chine période Kang-Hi, fond bleu clair décoré arbuste fleuri et oiseau en couleur, monture bronze (h. 17), à M. Demoreuil : 320.

287. Petit monument bronze doré simulant un hangar enguirlandé de liserons, sous lequel se voit un groupe en anc. porc. Saxe, paysanne donnant du grain à une poule et ses poussins (restauration) (h. 22), à M. Séligmann : 2.250. — 288. Grand lustre bronze garni cristaux, maison Vian, à M. Vian : 1.850. — 289. Grand lustre bronze garni cristaux, maison Vian, à M. de Bestegui : 2.100. — 290. Lustre style Renaissance, bronze doré garni cristaux, maison Vian, à M. Lang : 2.100. — 291. Grand lustre bronze ciselé et doré style L. XVI, à M. Raulin : 800. — 292. Lustre bronze doré garni cristaux de roche, à M. Rachid Moutran : 6.000.

Meubles

293. Cabinet L. XIII ébène mouluré, tiroirs plaqués d'écaille et ornés de peintures (h. 52), à M. Sarchi : 700. — 294. Cabinet L. XIII à 2 portes de forme architecturale (h. 1 m. 40), à M. Antoine: 1.010. — 295. Ameublement de salle à manger bois sculpté peint en partie Régence, il comprend un buffet et dressoir, buffet-servante, table, 18 chaises, grande étagère-applique, parties modernes par Besse, à M. Paulme : 5.020.

296. Coffret à bijoux L. XV bois de placage sur petite table, garniture bronzes, à M. Ducrey : 9.000. — 297. Table à coiffer ou poudreuse ép. L. XV contournée, marqueterie bois de placage, panneaux à bouquets de fleurs (92-51), à M. Antoine : 2.550. — 298. Petite table ép. L. XV ovale, ouvrant à tiroir-bureau marqueterie bois de placage et ivoire, à paysage maritime, palais et personnages, ornée de quelques bronzes, estampille de A.L. Gilbert (h. 71), à Mme Allez : 9.500.

299. Commode ép. L. XVI, à trois rangs de tiroirs, marqueterie bois de placage, à carrelages et rosaces ou trèfles, garniture de bronzes, estampille du maître ébéniste J. Dautriche (h. 91, l. 1 m. 45), à M. Séligmann : 18.100. — 300. Commode ép. L. XVI, droite, marqueterie bois satiné et rose; panneaux à carrelages richement ornée de bronzes, estampille de F. Bury. Sur le dessus on lit aussi J.-H. Riesener (h. 92, l. 1 m. 27), à M. le comte J. de Camondo : 24.500. — 301. Commode ép. L. XVI, droite, à pans coupés, marqueterie bois de placage, à carrelages géométriques et rosaces, riche garniture de bronzes, estampille de Delorme (h. 82, l. 1 m. 07), à M. Seligmann : 14.000. — 302. Commode ép. L. XVI, forme cintrée, avec porte sur les côtés, marqueterie bois de placage à paysages, colonnades, habitations, sujets de chasse à courre avec cavaliers et animaux, garniture de bronzes ciselés et dorés, estampille de F. Bayer (h. 90, l. 1 m. 10), à M. Seligmann : 18.020.

303. Petite commode ép. L. XVI, formant bureau, marqueterie bois de placage, rosaces dans des losanges ornés bronze ciselé et doré au mat (79-60), à M. Héliot : 14.000. (*Adjugée 9.000 fr. à la vente Léopold Double*, 1881). — Secrétaire ép. L. XVI, sur pieds élevés en acajou, riche garniture de bronzes (1 m. 25-66), à M. Hamburger : 11.200. — 305. 2 meubles encoignures ép. L. XVI, en marqueterie bois de placage, fond quadrillé, au centre de la porte, cul de lampe portant des instruments et des cahiers de musique, estampille de P. H. Mewesen (81-65), à M. Stettiner : 12.400.

306. 2 meubles-encoignures ép. L. XVI, en acajou, garnis en bronze ciselé et doré, estampille de J. H. Riesener (60-70), à Mme Allez : 8.000. (*Adjugé 3.200 fr. à la vente Double*, 1881). — 307. Petit meuble ép. L. XVI, sur pieds élevés, à deux portes à coulisse, marqueterie bois de placage, dans le goût de David Roentgen. Les deux faces offrent une gerbe de fleurs ou de branchages, le dessus présente un médaillon : sujet pastoral dans un paysage (81-83), à M. Paul Roux : 20.000.

308. Petite table ép. L. XVI, à quatre faces, marqueterie bois de placage à carrelages et rosaces, riche ornementation de bronzes (74-46), à Mme Allez : 10.500.

309. Petite table ép. L. XVI ovale, pieds élevés, marqueterie bois de placage; le dessus offrant sur fond de citronnier à semis de perles, un médaillon avec vase-cassolette richement ornée de bronze. Estampille de P. Lacroix (h. 74), à M. Séligmann : 16.500. — 310. Petite table ép. L. XVI, rectangulaire en acajou avec incrustation de cuivre, garniture de bronzes (70-61), à Mme Allez : 7.000 (*Adjugé 1.620 fr. à la vente Double. 1881*).

311. Table ovale ép. L. XVI, en bois laqué vert avec paysages en dorure, dans le goût chinois orné bronze doré (76-64), à M. Séligmann : 5.050.

Sièges et écran en ancienne tapisserie

324. Ameublement de salon en ancienne et très fine tapisserie française, ép. L. XV, deux canapés et huit fauteuils, sièges et dossiers fond rose damassé médaillons des dossiers, sujets pastoraux à petits personnages; dans ceux des sièges, animaux divers, d'après les dessins de J.-B. Huet, à M. Séligmann : **102.200**.

325 Ameublement de salon ancienne et très fine tapisserie d'Aubusson L. XVI. canapé et quatre fauteuils sur fond blanc, médaillons à sujets pastoraux à personnages et animaux divers, d'après J.-B. Huet, bois sculptés style L. XVI, à Mme Delcaril : 40.000. — 326. 4 grands fauteuils Régence recouverts anciennes tapisserie fond jaune, à bouquets de fleurs dans des vases en cuivre, à M. Séligmann : 20.900. — 327. 2 grands fauteuils et un tabouret tapisserie ép. L. XIV, en partie tissée de métal, fond marron rehaussé d'or, motifs d'attributs divers, bois sculptés, style L. XIV, à M. Guérault : 8.605.

328. Ecran bois sculpté, feuille anc. tapisserie de Beauvais, composition de J.-B. Huet : Jeune berger assis, jouant avec son chien, sur fond de paysage, (65-54), à M. le vicomte de la Redorthe : 15.500.

Tapisseries anciennes, Broderies

344 à 347. Tenture de 4 panneaux anc. tapisserie XVIIIe s. de la suite des Pastorales, d'après Huet, chacune des compositions sous un portique de verdure et de fleurs formé par des palmiers : la Danse du May (2 m. 60-3 m.), l'Escarpolette (2 m. 65-3 m.), la Cueillette des cerises (2 m. 65-1 m. 50), les Dénicheurs (2 m. 65-1 m. 50), à M. Séligman : **165.000**. — 348-352. Tenture de 5 tapisseries de Bruxelles du XVIe s., composition à nombreux petits personnages dans des paysages, bordure à arabesques avec fleurs et fruits, figures allégoriques (h. 3 m. 10 à 3 m. 55, larg. 2 m. 55 à 4 m. 60), à M. Guérault : 54.050. — 353. Tapisserie de Bruxelles du XVIe s. à composition analogue aux précédentes (3 m. 35-1 m. 35), à M. Guérault : 3.000.— 354. 2 fragments anc. tapisserie Bruxelles XVIe et XVIIe s. (1 m. 90 et 2 m. 10), à M. Forest : 500.

355. Portière ancien velours grenat orné d'applications en broderie de soie et métal, trav. esp. XVIIe s. (2 m. 90-1 m. 65), à M. Jansen : 2.000. — 356. Bande ancien velours vert XVIIe s. avec ancienne broderie de soie et métal, à Mme Allez : 400. — 357. Grand bandeau anc. velours rouge avec application d'ancienne broderie de soie et métal (2 m. 40-80), à M. Jansen : 700. — 358. Bandeau velours rouge, applications broderies d'argent, à M. Jansen : 1.050. — 359. Tapis de table velours épinglé, à M. Antoine : 525.

Anciens Tapis d'Orient

360. Grand tapis-galerie à fond gros bleu (5 m. 50-2 m. 50), à M. Rosemberg : 1.405. — 361. Grand tapis-galerie à fond bleu et semis géométrique (7 m.-2 m. 40), à M Bacri : 1.100.— 362. Grand tapis fond jaune clair (4 m. 40-2 m. 70), à M. Desachée : 3.220. — 363. Tapis, rosace à fond noir (3 m. 60-2 m. 75), à M. Paulme : 3.000. - 364. Tapis à rosace multicolore, fond gros bleu (5 m. 35-3 m. 40), à M. Vigier : 2.000. — 365. Grand tapis de Perse à fond bleu (7 m.-5 m, 60), à M. le comte de Minervi : 3.000.

366. Tapis de prière à fond gros vert, à MM. Graat et Madoulé : 600. — 367. Tapis de prière, à M. Couriel : 400. — 368. Tapis de prière à fond blanc, à M. Antoine : 555. — 369. Tapis de prière en soie fond rouge, à Mme Allez : 1.350.— 370. Tapis de prière en soie à fond gris, à M. Ducrey : 640. — 371. Tapis-carpette à fond gros bleu, à M. Ballacéano : 540. — 372. Carpette fond rouge, à M. Berly : 345. — 373. Carpette analogue, à M. Gersheim : 515. — 374. Carpette fond jaune, à M. Ducrey : 315. — 375. Carpette fond bistre, à M. Strauss : 270. — 376. Carpette fond rouge et bleu, à Mme Roussy : 200. — 377. Carpette analogue, à Mme Roussy : 250.—378. Carpette à carrelage, à M. Berly : 95.

COLLECTION HENRI CHASLES

VENTE faite salle 9, 10 et 11, du 9 au 18 décembre, par **Me LAIR DUBREUIL** et MM. AUCOC, STETTINER et PAULME et LASQUIN.

Vacation du 9 décembre

Orfèvrerie ancienne et moderne

1. Ecuelle en vermeil, à deux oreilles plates ciselées, portant en relief les armes du cardinal Farnèse; couvercle décoré d'ornements gravés et de canaux surmonté d'un artichaut, plateau, décor analogue. Poinçon vieux Paris, 1733, maître orfèvre Thomas Germain, à la Société des Amis du Louvre : 18.500. — 2. Aiguière en ponponne, ép. Régence, à Mme Henry Blanchon : 2.005.— 3. Seau à rafraîchir en pomponne, vigne en relief et feuilles d'eau, ép. Louis XVI, à M. Léon Helft : 1.205.

4. Sucrier vermeil avec plateau, poinçons douteux, vieux Paris, 1783, à M. Jacobson : 800. — 5. 2 godets d'encrier pomponne, à M. Parguès : 120. — 6. Ecuelle vermeil et plateau, gravure Semper Memor, ép. Restauration, à M. Ducrey : 530. — 7. Ecuelle vermeil et plateau uni, ép. Restauration, à M. Ducrey : 460. — 8. Plat à barbe et aiguière vernis bleu et or, ép. L. XV, à M. Parguès : 1.100. — 9. Aiguière à guirlandes en relief et bassin, vieux Paris, 1777, orfèvre Sprimann, à M. Romeuf : 3.817.

10. 2 petits flambeaux L. XVI, guirlandes de laurier en relief, vieux Paris, 1777, à M. Lasquin : 930. — 11. Boite à épingles, à six pans, vieux Paris, 1762, orfèvre François Joubert, à M. Léon Kraemer : 1.300. — 12. 2 petites boites rondes à pâtes, vieux Paris, 1762, orfèvre Joubert, à M. Léon Kraemer: 1.400. — 13. Boite à pâtes, rubans et guirlandes en relief, vieux Paris, 1773, François Thomas Germain, à M. Paulme : 1.805. — 14. 2 petits vases avec bouquets de fleurs en pâte tendre, à M. Dressoir : 210. — 15. Plateau et mouchettes, vieux Paris, ép. L. XV, à M. de Surani : 315.

16. Montre de voiture, argent, ép. Regence, à M. Ch. Marais : 815. — 17. Flambeaux, cuivre argenté moderne, à M. Levy, 100.

18. Montre de voiture argent gravé, ép. L. XV, à M. Oppenheim : 450.

19. 2 vases argent L. XV, poinçon étranger, à M. Houzeau : 200. — 20. 2 vases cuivre relief, à M. Paulme : 100. — 21. Soupière cuivre argenté, à M. Bouillet : 780. — 22. Soupière en pomponne, anses feuilles d'acanthe, ép. fin L. XV, à M. Robert : 1.800.

23-24. Sucrier et plateau plaqué, fin XVIII. s.; Sucrier et plateau métal argenté, fin XVIIIe s., à M. Hage : 290. — 25. Fontaine plaqué anglais, à M. Pargues : 105. — 26. Porte-huilier argent ép. L. XVI, par Boin et Taburet, à M. Dervilliers : 250. — 27. Porte-huilier forme bateau, Vieux Paris, à M. Truelle : 190. — 28. 2 jattes cuivre doré, à M. Pargues : 130. — 29. Plateau cuivre doré, à M. Kohn : 65. — 30. Plateau argent doré, à M. Bouillet : 120. — 31. Glace plaquée argent, écusson aux armes de la duchesse de Berry, ép. Régence, à M. Jacobson : 800. — 32. 2 seaux à rafraichir cuivre argenté, ép. L. XIV, à M. Wiener : 950.

33. 2 plats cuivre doré, à M. Jacobson : 130. — 34. 2 légumiers têtes de lion. Vieux Paris, à M. Ducrey : 1.100. — 35. Petite soupière têtes de lions, de Boin-Taburet (1.900 gr.), à M. Raoul de Linière : 340. — 36. Grande soupière, maison Boin-Taburet (4.000 gr.), à M. Solanet : 600.

37. Légumier rond, maison Boin-Taburet (2.280 gr.), à Mme Pouet : 450. — 38. 2 flambeaux cuivre argenté, à M. Colmet d'Aage : 170. — 39. 2 flambeaux cuivre argenté, à M. Bouillet : 225. — 40. 2 candélabres style L. XIV, cuivre argenté, à M. Babeur : 175. — 41. 2 flambeaux cuivre argenté, ép. L. XIV : 50. — 42. Petit vase vermeil, style Renaissance, à M. Roseneau: 85. — 43. Petit vase couvercle argent : 45. — 44. Gobelet argent uni, ép. Ier Empire : 35. — 45. Brûle-parfum et son réchaud en cuivre argenté, à M. Bernard : 135.

46. Timbale sur trois pieds, Ier Empire, couvercle moderne, à M. Pagenel : 75.

47. 2 corbeilles ajourées argent, à M. Pargues : 350. — 48. Service à thé argent style L. XV, de Boin-Taburet (3 kil.), à M. de Valcourt : 700. — 49. 18 coquilles cuivre argenté, à Mme Henry 70. — 50. 4 raviers argent (1.090 gr.), à M. Lion : 220. — 51. 6 brochettes modernes argent, à M. Lasquin : 50.

52. 2 porte-bouquet modernes, à M. Foulc : 50. — 53. Crémier vermeil, premier Empire, Mme S. Mayer : 150. — 54. Crémier garniture vermeil, premier Empire, à M. Helft : 105. —55. Cafetière, à M. S. Mayer : 460. — 56. Saucière et plateau, ép. Restauration (950 gr.), à M. Paulme : 300. — 57. Saucière et plateau, ép. Restauration, à M. Paulme : 425. — 58. Théière, ép. Restauration, à M. Aucoc : 350. — 59. Petite cafetière, premier Empire, à M. Lasquin : 140.

60. Cafetière, ép. premier Empire, à M. S. Mayer : 275. — 61. Huilier, 4 salières, 2 moutardiers, 2 cuillers, ép. Ier Empire, à M. Bouillet : 400. —62. Petite custode, ép. L. XVI, à M. Linzeler : 320. — 63. Petit crémier, ép. Restauration, à M. Houzeau : 65. — 64. 2 coquetiers modernes : 23. — 65. Moutardier cristal et argent, ép. Ier Empire, à M. Lasquin : 65. — 66. 2 salières à trois pieds, 4 modernes, 4 Ier Empire, à M. Lévy : 170.

67. Porte-huilier, ép. Restauration (6 kil.), à M. Roseneau : 755. — 68. Gobelet, ép. Ier Empire, à M. Lasquin : 82. — 69. Fontaine cuivre argenté, style Empire : 40. — 70. Soupière-légumier, 2 saucières, à M. Helft : 1.025. — 71. 2 burettes ép. I. XVI, argent, à M. de Surani : 200. — 72. Soupière cuivre argenté, ép. Empire, à M.

LES MERVEILLES ARTISTIQUES DE LA COLLECTION RIKOFF.

Examen des Pièces les Plus Importantes de Cette Réunion Remarquable d'Œuvres et Objets d'Art Exposés à la Salle Petit et Dont la Valeur Totale est Estimée à Deux Millions.

L'exposition particulière de la collection Rikoff à la salle Petit a eu tout le succès qu'il était facile de prévoir pour ceux qui en connnassaient les éléments.

Dès le matin, les amateurs étaient déjà venus en grand nombre, ainsi que les marchands, et durant toute la journée ce n'a été qu'une foule ininterrompue au milieu de laquelle j'ai aperçu, parmi les premiers arrivés : marquise de Ganay, comtesse de Saint-Sauveur, comte et comtesse de La Riboisière, M. et Mme. Edgard Stern, M. et Mme. Heidelbach, M. et Mme. Fauchier-Magnan, M. et Mme. Jacques Schneider, Mlles. Gustave-Dreyfus, M. et Mme. Léon Michel-Lévy, Comte I. de Camondo, MM. Laniel, Pinaud, comte Desmazières, comte M. de Camondo, M. et Mme. Radet, M. Huard, baron de Schlichting, MM. Heugel, de Errazu, Armand Mame, Alphonse Kann, comtesse de Béarn, Mme. Louis Stern, M. de Jonghe, M. Jacques Reubell, comte Robert de Montesquiou, François Flameng, comte de Gramedo, Missak Effendi, M. et Mme. Mège, MM. Le Prieur, Grandidier, Madariaga, Artigue, Talanzier, Landrain, Cohen, Droz, Pille, Machain, Bloch-Levallois, Duval, de Richebé, comte de Bryas, de Richter.

L'exposition publique attirera peut-être moins de monde aujourd'hui qu'il n'y en eut hier.

Cette collection, qui me semble pouvoir être éstimée au moins deux millions, ne réalisera peut-être pas ce chiffre, étant donné les circonstances actuelles et le malaise qui règne sur tous les marchés financiers et notamment en Amérique. Néanmoins, je ne crois pas m'écarter beaucoup des probabilités, même en tenant compte des circonstances les plus défavorables, en prédisant qu'on ne sera pas loin de ce chiffre si on n'y arrive pas.

Le Morceau de Résistance.

Le morceau de résistance est une série de quatre tapisseries du dix-huitième siècle, de la suite des Pastorales de Huet, avec des entourages de palmiers et de fleurs, dont le HERALD a déjà donné la description. On les estime plus de deux cent mille francs.

On a généralement beaucoup admiré les chenêts époque Louis XVI en bronze ciselé et doré, formés, l'un d'une statuette de Vulcain, l'autre d'une statuette de Vénus, chacun sur un nuage et trainés par des colombes. Ces chenêts, qui peuvent être considérés comme du plus beau travail de cette époque, proviendraient, d'après la tradition, du mobilier de la Reine. J'ai résumé mon opinion sur leur valeur en départageant deux amateurs dont l'un les évaluait trente mille, et l'autre plus de cinquante mille, en leur disant qu'ils feraient plus près de cinquante que de trente.

Puis ce sont, sous le No. 269, les célèbres appliques de Gouthières de la collection de San Donato. Une paire à peu près semblable figurait à la vente Double, où elle fut adjugée près de vingt-sept mille francs, il y a de cela une trentaine d'années.

Malgré tout, je leur préfère ceux portant le No. 270, œuvres de Forestier, composés de trois rameaux et de pampres réunis par un nœud de ruban. Ils proviennent du château de Versailles et de la collection San Donato.

Quelques Meubles Remarquables.

Avant d'en terminer avec les bronzes je parlerai des meubles et surtout de quelques petits meubles rangés sur une estrade au milieu de la salle et qui ont eu de nombreux admirateurs. Je citerai notamment les deux encoignures, No. 305, en marqueterie, signées de Mewessent, ébéniste à Paris, reçu maître en 1766, et No. 316, celles en acajou dont l'une porte l'estampille de Riesener. Ces deux dernières furent payées seulement 3,200fr. à la vente Double. De la même provenance, le No. 310, charmante petite table en acajou et bronzes dorés avec un écran mobile, qui à cette même vente, fut payés 1,620fr. seulement. Moderne, elle vaudrait ce prix.

Le No. 309 est aussi fort joli. C'est une petite table ovale à pieds cambrés, en marqueterie sur bois de citronnier, offrant un vase cassolette entre rinceaux enguirlandés et ornée de quelques bronzes dorés. Elle porte l'estampille de P. Lacroix, époque Louis XVI. C'est un modèle du meilleur goût. Le No. 307 est un petit meuble à coulisse très remarquable par sa marqueterie. Il n'est orné d'aucun bronze et me paraît appartenir à la fin du dix-huitième siècle.

Je n'aime pas le No. 296, coffret à bijoux en bois de placage, de forme contournée et orné de bronzes dorés, qui figure aussi parmi les vedettes. Mais aux amateurs de petits chiens, je signalerai tout particulièrement le No. 335, une jolie niche formant tabouret en bois sculpté et doré, couverte en soie rose brodée de fleurs de lys. Elle porte l'inscription : "Garde Meuble du Roy," et fut payée 800fr. à la vente Double.

Au nombre des meubles offrant par leurs dimensions plus d'importance que les précédents, il me faut signaler tout d'abord le No. 300, belle commode en marqueterie de bois satiné et bois de rose, époque Louis XVI, portant la marque de F. Bury et de Riesener. Je ne m'explique pas cette double marque. Si les bronzes dorés qui la décorent sont, comme je le suppose, garantis anciens, nul doute qu'elle n'atteigne un prix élevé, car c'est un très beau meuble. J'aime moins l'autre grande commode, le No. 301, d'un modèle plus lourd, mais peut-être moins banal.

Le No. 302 est aussi une jolie commode qui date plutôt du règne de Louis XV que de Louis XVI; elle est à pieds cambrés, offrant, en maroqueterie, des paysages et monuments. Elle est sobrement décorée de bronzes et porte l'estampille de Bayer. Enfin, le No. 303 est une délicieuse petite commode époque Louis XVI en marqueterie, à rosaces dans des losanges avec chutes et ornements en bronzes ciselés et dorés, qui, à la vente Double, atteignit déjà 9,000fr., prix élevé pour l'époque.

Bronzes d'Ameublement.

Mais revenons aux bronzes d'ameublement, car outre ceux que j'ai cités tout à l'heure, j'ai encore admiré le No. 274, une paire de cassolettes ou brûle-parfums, époque Louis XVI en porcelaine de Sèvres gros-bleu, montées sur trépieds à cariatides de femmes très finement ciselées. Le socle triangulaire est en marbre blanc. Elles mesurent 67cm. de haut et furent payées 14,000fr. à la vente Double. Le No. 276 est une paire de chenêts époque Louis XVI, formés l'un d'une statuette de chien, l'autre de chat, en bronze patiné, assis sur un tabouret en bronze doré. Ils sont de très bon goût. Le No. 255 comprend deux cartels appliques d'époque Régence, à peu près semblables, en forme de lyre sur un cul de lampe à mascaron. Ils ont été arrangés l'un en pendule, l'autre en baromètre; malheureusement le modèle en est un peu trop connu, et je crois qu'ils ont été reproduits en moderne.

Le No. 258 est une charmante pendule ancienne Louis XVI en marbre blanc et bronze doré offrant l'aspect d'un petit monument. Elle est accompagnée d'une paire de vases en marbre blanc et également montés en bronze doré, qui sont très jolis, mais qui me paraissent d'un travail très postérieur à celui de la pendule, pour ne pas dire moderne. Le No. 262 est une belle paire de flambeaux époque Louis XVI, formés chacun d'une bacchante debout en bronze patiné tenant une branche de vigne porte-lumière. Ils furent payés 15,100fr. à la vente Double.

Comme porcelaines montées en bronze, j'ai à citer certaines pièces remarquables, dont la plus importante porte le No. 285. C'est une paire de vases forme balustre en ancienne porcelaine mince de la Chine de la période Yung-Tchen, décorés en émaux de couleurs de plusieurs figures dans le goût des assiettes coquilles d'œuf, mais de qualité moins fine. Ces vases, avant d'être montés, au dix-huitième siècle, ont malheureusement été coupés au col, mais les anciennes montures de style Louis XVI, ou, plus exactement, de style Delafosse, sont fort belles et reposent sur des socles en marbre bleu-turquin. Ils atteindront sûrement un prix très élevé; ils furent déjà payés 10,400fr. à la vente Double.

Le No. 284 est une paire de petits vases cornets de la période des Ming, décorés de branchages en émaux de couleurs; la monture de mêmes style et époque que la précédente, est aussi très belle. Il y a également, sous le No. 278, une paire de petits candélabres formés chacun d'une chimère en ancien céladon de Chine, époque Kang-Hi, fort jolie, à monture moderne.

Ameublement En Tapisserie.

Les bois des deux ameublements de salon en tapisserie sont modernes; les tapisseries sont anciennes. Le plus important se compose de deux canapés et huit fauteuils à fond rose damassé. MM. Paulme et Lasquin l'ont catalogué "tapisserie française du temps de Louis XV." Je suppose que ne pouvant prétendre à Beauvais et craignant de le rabaisser en le baptisant Aubusson, ils l'auront considéré comme pouvant être issu d'un de ces ateliers libres comme en avaient établis plusieurs chefs de métiers de la manufacture royale et dans son enceinte même, seulement on entrait chez eux par une petite porte au lieu de passer par la grande, qui ne s'ouvrait pas pour tout le monde.

L'autre ameublement est en Aubusson Louis XVI, à fond blanc avec médaillons ovales encadrant des pastorales. On a composé tout un ameublement, et non des moins réussis, avec un canapé, deux bergères, deux fauteuils et deux chaises en bois doré, tous d'un très joli modèle, à peu près semblables et d'époque Louis XVI. Le canapé et les deux bergères portent, l'un l'estampille de Lelarge, les deux bergères celle de Delanois. Tous ces sièges sont recouverts de soie fond vert d'eau broché blanc.

Je citerai enfin quatre grands fauteuils Régence, couverts en tapisserie à pavots, fond jaune.

Des opinions très partagées ont été émises devant la statuette de Clodion, "Jeune Fille debout," en terre-cuite, œuvre évidemment fort délicate et signée, mais dont la patine foncée d'un brun pain d'épices était peu goûtée de la plupart des amateurs. "Des hommes de grande expérience comme réparateurs, tels que M. André ou M. Boué," m'a dit M. Paulme, "sont parfaitement à même, je le garantis, de décaper sans le moindre risque une terre-cuite de ce genre et de lui rendre ainsi le veloûté, le grain si délicat qui fait défaut à celle-ci." Les deux petits bustes par Marin, "Modestie" et "Volupté," ont été aussi très appréciés.

Dans les vitrines, outre un collier de cinquante-et-une perles et une parure composée d'un collier de quinze plaques, d'une paire de boucles d'oreilles et d'une broche en rubis et brillants, on admirait surtout, au milieu des boites, des étuis en or émaillé, la jolie miniature de Hall, représentant une jeune femme en corsage blanc décolleté, la boite décorée de gouaches de Lioux de Savignac, et une grande boite ovale en or époque Louis XVI, offrant le portrait en buste de Marie-Antoinette peint en émail de couleurs.

Tableaux et Porcelaines.

Les tableaux et les porcelaines feront l'objet de la première vacation. Je ne surprendrai personne en disant que les premiers sont loin d'être à la hauteur du reste de la collection. Ils ne comprennent, pour la plupart, que des œuvres secondaires de l'école hollandaise. Le plus important est "La Balayeuse" de Janssens. J'en trouve les harmonies un peu dures. J'ai entendu dire qu'on l'estimait cinquante mille francs, et cette estimation m'a surpris. "L'Homme à la fenêtre rustique," par Van Ostade, signé en bas, est une bonne peinture qui fut payée 9,000fr. à la vente Wilson en 1881. "La sortie de la bergerie" de Van de Velde, malgré les critiques, ne peut être contesté comme authenticité; il porte la signature, et la date 1662. On connait les étapes de sa déstinée depuis 1761 jusqu'à ce jour. Je cite aussi "La Femme à l'éventail," de Terburg, parmi les meilleurs, ainsi qu'un "Lever de soleil," de Van de Neer, signé et daté 1646, qui fut vendu 10,300fr. à la vente Roxart de la Salle en 1881. Le No. 11, "Portrait de jeune homme," qu'il soit ou non de Claude Lefebvre, est une bonne peinture.

Quant aux porcelaines, je ne puis que répéter ce que j'ai déjà dit sur celles de Saxe, en appelant de nouveau l'attention sur un buste de fillette, grandeur demi-nature, sur deux salières portées par un "Persan et une Persane," et sur une dizaine de groupes de deux ou trois personnages, tous de très bonne époque, dont cinq sont des modèles de Kaendler. Deux ont des montures modernes en bronze doré, assez laides, mais on peut heureusement les supprimer. Il y a aussi un surtout formant terrasse à dix colonnettes, surmontées de figures d'amours, puis quelques pièces de forme, bouillon, écuelles et partie de service de table.

La vente, qui va durer quatre jours, sera dirigée par MM. Lair-Dubreuil, Henri Haro, Paulme et Lasquin et Falkenberg.

rubanné : 4,100. — 273. Paire de bras-appliques du temps de L. XVI, en bronze ciselé et doré, gaine à cannelures et mascaron à tête d'homme barbu, vase enflammé: 5,000. — 274. Paire de cassolettes ou brûle-parfums, du temps de L. XVI, en porcelaine de Sèvres, émaillée gros bleu, à cariatides de femmes en bronze et festons de fleurs : 9,000. — 275. Paire de chenets du temps de L. XVI, en bronze ciselé et doré, cassolette ovale à pieds griffes et mascarons de faunes : 5,000.

276. Paire de chenets, ép. L. XVI, en bronze, chien ou chat en bronze patiné, assis : 12,000. — 277. Paire de chenets, ép. L. XVI, en bronze ciselé et doré, Vulcain assis sur une enclume et Vénus drapée, assise sur un nuage : 40,100. — 278. Paire de candélabres, chimères en ancien céladon de Chine, de la période Kang-Hi, émaillées aubergine et bleu turquoise, montures bronze ciselé et doré : 1,200. — 279. Flambeau, homme en Saxe sur terrasse à rocailles en bronze. Ep. L. XV : 700. 280. Coupe Chine, en céladon bleu turquoise, fleurs et feuillages gravés ; monture bronze ciselé et doré : 205.

281. Coupe évasée en ancien céladon bleu turquoise de Chine ; monture en bronze : 350. — 282. Coupe circulaire Chine, gravée sous couverte bleu céladon, monture bronze : 180. — 283. Vase obconique, Sèvres, fond lilas, à médaillons en blanc, avec rose ; monture, forme brûle-parfum, en bronze : 3,650. — 284. Paire de vases-cornets, Chine, période Ming, branchages en émaux de couleur. Ancienne monture en bronze ciselé et doré. Ep. L. XVI : 4,500. — 285. Paire de vases, balustres, Chine, dite coquille d'œuf, période Yungtchen, décorés en émaux de couleurs d'un sujet familier, montures en bronze ciselé et doré du temps de L. XVI : 34,500. — 286. Petit cornet vasé, en ancien céladon de Chine, période Kang-Hi, à fond bleu clair : 320.— 287. Petit monument, en bronze ciselé et doré, sous lequel un groupe en Saxe, paysanne donnant du grain à une poule et ses poussins : 2,250. — 288. Lustre en bronze et cristaux. Maison Vian : 1,850. — 289. Lustre en bronze et cristaux. Vian : 2,100. — 290. Lustre style Renaissance, en bronze doré et cristaux. Vian : 2,100. — 291. Lustre en bronze ciselé et doré. Style L. XVI. Maison Dasson : 800. — 292. Lustre, en bronze doré, et cristaux de roche : 6,000.

MEUBLES

293. Cabinet L. XIII, couronnement à gorge, en ébène mouluré ; plaqué d'écaille et ornés de peintures : 700. — 294. Cabinet L. XIII de forme architecturale, avec statuettes, marqueté en bois de couleur, avec cavaliers, paysages mosaïques : 1,010. — 295. Ameublement de salle à manger en bois sculpté peint, en partie Régence : [illegible] 200. Coffret à bijoux L. XV, en bois de placage, contourné, sur table. Garniture de petits bronzes : 9,000. — 297. Table à coiffer, ép. L. XV, contournée, en marqueterie de bois de placage. Panneaux à bouquets de fleurs : 2,550. — 298. Petite table du temps de L. XV, ovale, en marqueterie de bois de placage et ivoire ; estampille du maître ébéniste : A. L. Gilbert: 9,500. — 299. Commode, ép. L. XVI, en marqueterie de bois de placage, à carrelages et rosaces ou trèfles. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Estampille du maître ébéniste J. Daytriche : 18,100.

300. Commode, ép. L. XVI, droite, en marqueterie de bois satiné et rose ; panneaux à carrelages ; bronzes ciselés et dorés. Estampille du maître ébéniste F. Bury ; on lit aussi J. H. Riesener : 24,500. — 301. Commode du temps de L. XVI, droite, à pans coupés, en marqueterie de bois de placage, avec carrelages géométriques et rosaces ; garniture de bronzes ciselés et dorés. Estampille de Delorme : 14,000. — 302. Commode du temps de L. XVI, cintrée, en marqueterie de bois de placage, paysages, colonnades, habitations, balustrades, sujets de chasse à courre, cavaliers et animaux. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Estampille du maître ébéniste F. Bayer : 18,020. — 303. Petite commode, ép. L. XVI, formant bureau, en marqueterie de bois de placage et bronzes ciselés et dorés au mat : 14,000. — 304. Secrétaire du temps de L. XVI, à pans coupés, en acajou ; garniture de bronzes ciselés et dorés au mat : 11,200.

305. Paire de meubles encoignures, du temps de L. XVI, pans coupés, en marqueterie de bois de placage, instruments et cahiers de musique, bronzes ciselés et dorés. Estampille du maître ébéniste P.-H. Mewesen (sic) : 12,400. — 306. Paire de meubles-encoignures, ép. L. XVI, en acajou et bronzes ciselés et dorés. Estampille sur l'un d'eux de J.-H. Riesener : 8,000. — 307. Petit meuble, ép. L. XVI, en marqueterie de bois de placage, dans le goût de David Roentgen : 20,000. — 308. Petite table du temps de L. XVI, pans coupés, en marqueterie de bois de placage : 10,500. — 309. Petite table du temps de L. XVI, ovale, en marqueterie et bronzes ciselés. Estampille du maître ébéniste P. Lacroix : 16,500.

310. Petite table du temps de L. XVI, rectangulaire, en acajou avec filets et rubans en cuivre poli. Garniture de bronzes: 7,000. — 311. Table ovale, ép. L. XVI, en bois laqué vert avec paysages en dorure, dans le goût chinois : 5,050. — 312. Guéridon L. XVI en bronze ciselé et doré : 1,120. — 313. Guéridon L. XVI, en bronze ciselé et doré : 725. — 314. Guéridon L. XVI, en bronze ciselé et doré : 905. — 315. Paravent ancien, à six feuilles, en laque de Coromandel, paysage avec arbustes et oiseaux : 6,500. — 316. Paravent bas du temps de L. XVI, en acajou et filets de cuivre incrustés, à quatre feuilles, en ancienne soie brochée: 1,500. — 317. Paravent à quatre feuilles, recouvert d'ancien velours de Gênes : 4,600. — 318. Ecran paravent à trois feuilles, ancienne soie brochée : 120. — 319. Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, à pans coupés en acajou, et bronzes. Style L. XVI. Estampille de Henry Dasson, 1881 : 1,260.

320. Bureau plat en acajou orné de bronzes ciselés et dorés. Style L. XVI. Estampille de Henry Dasson : 800. — 321. Vitrine murale en glaces et cuivre. Maison Chamouillet : 850. — 322. Vitrine murale analogue : 850. — 323. Vitrine plate en cuivre et glaces : 400.

Ameublements de salon, sièges et écran en ancienne tapisserie. — 324. Important ameublement de salon en ancienne et fine tapisserie française du temps de L. XV, comprenant deux canapés et huit fauteuils, à fond rose et médaillons ovales, nœuds de rubans, guirlandes et chutes de fleurs, feuillages et fruits. Dans les médaillons des dossiers, sujets pastoraux à petits personnages ; dans ceux des sièges, animaux divers, d'après les dessins de J.-B. Huet. Ces tapisseries sont montées sur des bois sculptés de style L. XVI : 102,200. — 325. Ameublement de salon en ancienne et fine tapisserie d'Aubusson L. XVI, canapé et quatre fauteuils, à médaillons ovales encadrés de laurier, fleurs en couleur sur fond blanc ; sur les dossiers, sujets pastoraux ; sur les sièges, animaux divers, d'après les dessins de J.-B. Huet. Bois sculptés et dorés, style L. XVI : 40,000. — 326. Quatre fauteuils Régence en bois sculpté, recouverts d'anciennes tapisseries, fond jaune, à bouquets de pavots, pivoines, roses et fleurs dans des vases en cuivre : 20,900. — 327. Deux fauteuils et un tabouret recouverts en ancienne tapisserie, ép. L. XIV, tissée de métal, attributs, feuillages et fleurs. Bois sculptés, style L. XIV : 8,005. — 328. Ecran en bois sculpté et doré, à entrelacs et rosaces ; feuille en ancienne tapisserie de Beauvais, composition de J.-B. Huet : Jeune berger assis, jouant avec son chien, sur fond de paysage. Encadrement à couronne de laurier et fleurs, draperie bleue à glands. (65-54) : 15,500.

Sièges divers. — 329. Canapé ép. L. XVI, en bois sculpté doré. Garniture de satin de soie brochée, à personnages. Estampille de J.-B. Lelarge : 2,505. — 330. Deux bergères, ép. L. XVI, arrondies, en bois sculpté doré. Garniture semblable. Estampille de Delanois : 2,625. — 331. Deux fauteuils ép. L. XVI, en bois sculpté doré, garniture semblable : 1,200. — 332. Deux chaises, ép. L. XVI, bois sculpté doré, garniture semblable : 1,900. — 333. Deux chaises légères, style L. XVI, en bois sculpté doré : 405. — 334. Petit canapé, ép. L. XVI, en bois sculpté doré, ancienne soie brochée à fleurs : 3,300.

335. Niche à chien, formant tabouret, en bois sculpté et doré, couverte en soie : 1,200. — 336. Fauteuil-marquise en bois sculpté doré, coussin en soie L. XVI : 500. — 337. Siège en bois sculpté avec panneaux à serviette et peinture : 205. — 338. Fauteuil, velours et bande en ancienne broderie de métal du XVIIe siècle : 620. — 339. Canapé-divan recouvert d'ancien velours ciselé, panneaux et deux coussins d'ancienne soie du XVIIIe siècle : 630. — 340. Deux fauteuils en bois sculpté, velours rouge et panneau en broderie : 1,005.

bleu ; pierres fines et quatre rangs de demi-perles : 2,720. — 155. Etui à cire du temps de L. XVI, en or ciselé et guilloché : 415. — 156. Nécessaire à parfums L. XVI, en ancienne laque noire, à paysage et pagode ; monture en or gravé : 1,010.

157. Drageoir formé d'un chien carlin couché, décoré au naturel, sur terrasse, en ancienne porcelaine de Saxe; monture or mouluré et ciselé : 700. — 158. Boîte Saxe, décorée en couleurs ; encadrements de rocailles en relief et volatiles divers. Au revers chien et chat costumés, jouant d'instruments de musique. Monture L. XV, or ciselé : 900. — 159. Boîte ronde Saxe ; décor coréen en couleurs. Monture cuivre doré : 130.

160. Tabatière offrant l'aspect d'une lettre cachetée, Saxe. Inscription : A Madame, Madame de N..., A son logis. Au-dessous, cachet de cire simulé ; à l'intérieur composition à six personnages dans un paysage. Monture cuivre doré : 610.

161. Boîte, en ancien émail de Saxe, à médaillons, monuments ou paysages en couleurs, au revers du couvercle, paysage accidenté, torrent et figures. Monture en or 1,020. — 162. Boîte en ancien émail, fond bleu, à médaillons en blanc d'oiseaux sur des branchages : 230. — 163. Boîte contournée, en ancien émail à fond blanc et sujets allégoriques à personnages en dorure : 275. — 164. Boîte en ancien émail à fond blanc ; décor en dorure. Monture argent doré : 80. — 165. Boîte sphérique, en ancienne laque du Japon, fond aventuriné et médaillons à feuilles de nénuphar : 105. — 167. Boîte ronde L. XVI, peinte et décorée au vernis. Le Collin-Maillard conduit par l'Amour ; au pourtour et dessous, moulin à eau et paysage. Intérieur en écaille et monture or : 1,105. — 168. Boîte à mouches L. XVI, en écaille brune posée d'or, pierre de couleur ; fermoir et charnières en or : 120. — 169. Tabatière ronde en racine de bruyère sculptée, doublée d'écaille brune ; à buste de Voltaire, et 170. Boîte à mouches, rectangulaire : 125.

171. Boîte circulaire aplatie, en or émaillé du XVIIe siècle, à feuillages et fleurs en couleurs sur fond blanc, et deux sujets : le Massacre des Innocents et la Fuite en Egypte : 2,250. — 172. Drageoir ancien, formé d'un chien, couché sur un coussin. Monture or : 505. — 173. Drageoir contourné, en jaspe ; ancienne monture en or : 399. — 174. Boîte rectangulaire, du temps de L. XV, ornements à rocailles, enfants pêchant, chiens, oiseaux en or repoussé et ciselé et en coquilles nacrées ; **cage en or ciselé : 8,000** (adjugé 4,700 à la vente Dreyfus de Gonzalès, en 1896).

175. Boîte ovale, du temps de L. XVI, en or gravé à fleurs, ornements et feuillages, rehauts d'émail ; médaillon ovale : deux jeunes filles jouant avec un chien ; encadrement de roses : 6,900. — 176. Boîte ovale, en or émaillé en plein, du temps de L. XV, à médaillons, l'un signé : Bourgoin inv., Vénus et les Amours dans l'atelier de Vulcain ; celui du fond, Flore et Zéphyre, et ceux du pourtour, à jeux d'amours et paysages ; ornements et fleurs en or ciselé : 30,100 (adjugé 16,500 à la vente Dreyfus de Gonzalès, en 1896). — 177. Boîte ovale, du temps de L. XVI, en or émaillé sur fond guilloché ; gerbes de feuillage en camaïeu; bordures et pilastres émaillés en couleurs : 4,200. — 178. Boîte ovale, du temps de L. XVI, en or guilloché, ciselé et émaillé orange, à médaillon ovale peint en émail et en couleurs. Sujet allégorique, encadrement d'un rang de demi-perles : 2,655. — 179. Boîte ovale du temps de L. XVI, en cristal de roche. Monture or ciselé : 1,920.

180. Boîte du temps de L. XV, en agate. Monture en or ciselé à rocailles, feuillages et entrelacs : 2,520. — 181. Lorgnette ou longue-vue en or émaillé en couleurs, renfermant une montre, une boîte à musique et un tableau mouvant. Travail de Genève du XVIIIe siècle : 2,800. — 182. Petite pendule simulant une cage circulaire, à dôme ajouré supporté par des colonnettes en or et or émaillé ; elle renferme deux oiseaux chanteurs articulés. Socle à boîte à musique, cadran, encadré de demi-perles ; sous coulisse, tableau mouvant : Apollon et une Muse jouant d'instruments ; deux autres faces à médaillons. Travail de Genève XVIIIe siècle : 9.500. — 183. Miniature sur ivoire, ronde, par Hall : portrait de jeune femme : 10,000. — 184. Boîte ronde, du temps de L. XVI, en or ciselé et guilloché, émaillé gros bleu ; bordures à torsades ; miniature: Portrait de jeune femme en robe décolletée: 3,100.

185. Boîte rectangulaire à angles coupés, du temps de L. XVI, en or ciselé. Elle est ornée de dix gouaches par Lioux de Savignac, batailles des guerres de Louis XV : 12,100. — 186. Boîte ovale, du temps de L. XVI, en or ciselé, guilloché et émaillé gris. Bordures à rinceaux de feuillages ; médaillon ovale : portrait en buste de la reine Marie-Antoinette, peint en émail et en couleurs : 15,500.

Eventails anciens. — 187. Eventail Régence en ivoire, peint au vernis Martin, sujet pastoral et paysage : 230. — 188. Eventail Régence en ivoire, peint au vernis Martin, composition mythologique, l'Enlèvement d'Hélène, et sujet pastoral : 550. — 189. Eventail L. XV, feuille peinte en camaïeu à l'aquarelle, Concert champêtre, et six médaillons avec amours. Monture nacre gravée : 110. — 190. Eventail L. XV, trois médaillons à sujets allégoriques et feuillage en dorure. Monture ivoire : 520. — 191. Eventail L. XV, feuille peinte à la gouache, médaillon à sujet pastoral dans le goût de Boucher : 260. — 192. Deux éventails ivoire à jour et dorure simulant une dentelle : 90. — 193. Eventail L. XV, Rebecca à la fontaine, bordure à rocailles et fleurs ; monture nacre gravée : 1,350. — 194. Eventail L. XV, sujet allégorique. Monture nacre gravée, à médaillons : 610. — 195. Eventail L. XVI, sujet allégorique, monture nacre gravée avec incrustations : 140. — 196. Eventail L. XVI, trois médaillons, à sujet pastoral et paysages. Monture os ajouré, à personnages : 140. — 197. Eventail L. XVI, à sujet pastoral, encadrement en dorure et attributs. Monture nacre gravée : 530. — 198. Eventail L. XVI, gouache, sujet guerrier. Offrande d'une rançon pour la délivrance d'une captive. Monture os : 320.

Orfèvrerie. — 199. Bougeoir Régence, en argent fondu et ciselé : 220. — 200. Aiguière L. XIV, forme casque : 550. — 201. Hanap ou vidrecome du XVIIe siècle, en ivoire sculpté, en bas-relief, enfants jouant avec des dauphins et autres animaux marins. Monture ancienne en argent. Ancien travail allemand : 2,210. — 202. Coupe montée sur piédouche en argent repoussé, XVIIe siècle, à scène de la vie publique à Rome : 720. — 203. Bocal contourné en argent repoussé, à godrons. Ancien travail allemand : 500. — 204. Bocal analogue : 330. — 205. Vidrecome en argent et parties dorées. Travail allemand du XVIIe siècle. Enfants enlacés sur base moulurée à pieds lions, têtes d'anges et chaînettes. Couvercle surmonté d'un temple à colonnettes torses, abritant un amour assis et surmonté d'une statuette de Minerve s'appuyant sur un bouclier, sur lequel sont gravées les armes de la maison d'Autriche. Au pourtour, huit premiers empereurs allemands. Inscription gravée (May 1664) : 5,800. — 206. Quatre seaux à rafraîchir, en argent doré. Travail anglais du XVIIIe siècle ; vases antiques à frise à rinceau de pampres et masques allégoriques en repoussé, godrons. Au centre, écusson armorié et couronné sur fond de draperie. Sur la plinthe, inscription : 8,000.

Objets divers, émaux, terres, bois sculpté, etc. — 207. Verre, de fabrication allemande, émaillé en couleurs, l'aigle impériale à deux têtes, écussons des ramifications de l'Empire. Daté de 1600. Inscription : 1,000. — 208. Verre cylindrique, de fabrication allemande, émaillé de couleurs : personnages attablés et animaux poursuivis. Daté de 1693. Inscription : 1,300. — 209. Coffret L. XIII, rectangulaire, en cuir, ornements dorés : 110. — 210. Rouet L. XV, en bronze gravé, ciselé et doré : 200. — 211. Deux plaques en ancien émail de Limoges de l'atelier des Pénicaud, peintes en grisaille ; gureriers romains combattant. Bordure à rinceau doré. Encadrements anciens. XVIe siècle : 9,140. — 212. Plaque ovale, en ancien émail peint par Jean Courteys, de Limoges, XVIe siècle. Sujet mythologique. Bordure bronze doré à torsade : 16,100. — 213. Assiette en émail de Limoges, peinte en couleur, sujet biblique et médaillons et dragons ailés. Au revers, buste de femme : 190. — 214. Cadre L. XVI, rectangulaire, en bois sculpté et ajouré, à rinceaux de fleurs et feuillages, fronton à double écusson. Dans l'intérieur du cadre, au-dessus d'une figure allégorique de femme, deux médaillons ovales et quatre amours. Cette pièce est l'œuvre de Marioni : 1,000. — 216. Ecritoire contournée, plateau en laque noire et trois godets en dorure. Style L. XV. Monture bronze ciselé et doré : 305. — 217. Deux coupes arrondies, en émaux translucides, décorées en couleur. Travail de Thesmar 1,250 et 1,150.

REVUE DES VENTES

Collection de M. M. Rikoff

Vente de tableaux anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement, faite à la galerie Georges Petit, du 4 au 7 décembre, par Me F. Lair-Dubreuil, MM. Haro, Paulme, Lasquin et Falkenberg.

TABLEAUX ANCIENS.

1. Adrianenssen (Alexander). Nature morte : gibier (52-67) : 850. — 2. Backhuysen (Ludolf). Le Naufrage (toile, 53-69) : 500. — 3. Cuyp (Aelbert). Les Maquignons (cuivre, 45-53) : 8,000. — 4. Greuze (attribué à). Jeune femme (toile, 21-17) : 2,000. — 5. Fyt (Jean). Fruits et gibier (toile, 112-172) : 1,300. — 6. Goyen (J. van). Vue sur la Meuse (bois, 54-74) : 14,000. — 7. Hals (Dirck). Le Concert (bois, 56-69) : 4,200. — 8. Heem (David de). Fleurs et fruits (toile, 78-67) : 5,000. — 9. Heyden (Van der). Vue d'un canal en Hollande (bois, 40-50) : 30,000. (Adjugé : 14,100 à la vente Beurnonville.) — 10. Janssens (Pieter), XVIIe siècle. La Balayeuse (toile, 72-62) : 20,500.

11. Lefebvre (Claude). Portrait de jeune homme (toile, 76-62) : 6,100. — 12. Neer (Aert Van der). Lever de soleil (bois, 56-70) : 28,100. (Adjugé : 10,300 à la vente de la collection Roxart de la Salle, 28 mars 1881.) — 13. Neer (Aert Van der). Clair de lune (bois, 42-63) : 7,100. — 14. Netscher (Gaspard). Portrait de femme (toile, 52-43) : 1,300. — 15. Ostade (Adriaen Van). L'Homme à la fenêtre rustique (bois, 27-21) : 16,500. (Adjugé : 9,000 à la vente Wilson, 1881.)

16. Ruysdaël (Jacob). Chemin tournant dans la forêt (toile, 51-67) : 33,000. (Adjugé : 6,100 à la vente Patureau.) — 17. Ruysdaël (Jacob). Lisière de forêt (toile, 65-86) : 8,500. — 18. Schalcken. La Chercheuse de puces (bois, 28-23) : 1,250. — 19. Steen (Jean). Le Médecin de village (bois, 34-29) : 8,300. — 20. Steen et Berck-Heyde. Les Joueurs de quilles (toile, 97-69) : 30,000.

21. Teniers (David). Scène de cabaret (bois, 28-34) : 6,900. — 22. Terburg (Gérard). Femme à l'éventail, probablement la femme du peintre (toile, 65-50) : 43,100. — 23. Terburg (Gérard). Portrait de femme (bois, 28-22) : 7,000. — 24. Velde (Adriaen Van de). La Sortie de la bergerie (32-40) : 3,700. — 25. Velde (Willelm Van de). Marine (toile, 52-65) : 10,400. — 26. Wouwerman. Halte de chasse : cavaliers à une auberge (toile, 34-42) : 7,050. — 27. Wynants (Jan). L'Arbre dépouillé : Halte de chasse (toile, 62-75) : 10,600. (Adjugé : 8,200 à la vente Schneider.)

TABLEAUX MODERNES ET AQUARELLES.

28. Bellangé. Le Vieux militaire. Dessin rehaussé de gouache : 520. — 29. Bellangé. Les Adieux du conscrit. Aquarelle : 1,120. — 30. Charlet. Les Joyeux militaires. Aquarelle : 400. — 31. Conti. La Leçon de musique (toile, 47-38) : 180. — 32. Koekkoek. La Charrette. Aquarelle : 500. — 33. Madou. L'Heureuse famille. Aquarelle : 150. — 34. Roelofs. Les Moulins à vent (bois, 24-40) : 650. — 35. Schelfhout. Marine. Sépia : 70. — 36. Schutz. Le Moulin à eau (bois, 28-32) : 720. — 37. Schutz. Le Petit hameau (bois, 28-32) : 720. — 38. Ten Cate. L'Auberge. Aquarelle : 275. — 39. Verschuur le Jeune). Intérieur d'écurie (toile, 48-66) : 150. — 40. Waldorp. Vue d'un canal en Hollande (bois, 36-53) : 450. — 41. Ziem. Canal à Venise (toile, 74-52) : 15,700.

BIJOUX.

42. Collier composé de 15 plaques en rubis entourés de brillants : 25,300. — 43. Paire de boucles d'oreilles, rubis d'Orient entourés de brillants : 4,100. — 44. Broche, rubis entouré de 10 brillants : 4,300. — 45. Important collier formé de 51 perles, fermoir brillant (poids, 685 grains) : 95,600.

OBJETS D'ART.

Faïences et grès. — 46. Jardinière en ancienne faïence de Rouen, à décor polychrome ; monture argent doré : 285. — 47. Paire de bouteilles en ancienne faïence de Delft, décorée en bleu sur fond blanc. Montures bronze doré : 380. — 48. Paire de bouteilles de pharmacie en ancienne faïence italienne, décorées en couleur. Buste de femme; et Jupiter et Léda. Encadrements à rinceaux de feuillages sur fond jaune : 5,210. — 49. Paire de bouteilles à huit pans, en ancienne faïence de Delft (?), décorées en couleur dans le goût chinois : 1,700. — 50. Sept cruches en ancien grès allemand : 255. — 51. Deux chopes en ancien grès bavarois de Creussen, émaillées en couleur : 175. — 52. Grande cruche en ancien grès de Grenzhausen, décorée en bleu, gris et brun, rosace dentelée avec écusson et date : 1675 : 900.

Porcelaines européennes, biscuits. — 53. Deux petites tasses et un coquetier, et 54. Pintade en porcelaine de Saxe : 75. — 55. Pendule et socle-support, contournés, à rocailles en fleurs en relief ; Saxe décorée en couleurs : 305. — 56. Plat ovale à bord festonné Saxe, décoré en couleurs : 50. — 57. Tasse à trois pieds griffes et présentoir Saxe ; décor coréen : 180. — 58. Sucrier Saxe, bouquets de fleurs, bordures à imbrications violettes : 160. — 59. Gobelet cylindrique évasé, Saxe ; bordures à feuilles en relief rehaussées d'or. Décor en couleurs à personnages chinois. Monture argent doré : 650. — 60. Service à thé, Saxe ; décor en couleurs, à médaillons de paysages maritimes et personnages, à l'intérieur des tasses médaillons quadrillés : 915.

61. « Bouillon des mariés », en ancienne porcelaine de Saxe; décor en couleurs de médaillons à personnages chinois dans des paysages; encadrements à arabesques en dorure : 475. — 62. Ecuelle, Saxe, à fond d'or et sujets en couleurs : personnages dans le goût de Watteau : 650. — 63. Deux légumiers et présentoirs, Saxe ; fleurs et feuillage en relief : 2,705. — 64. Partie de service de table en ancienne porcelaine de Saxe, décorée en couleurs en relief à feuillage, de fleurs et d'armoiries avec chiffre couronné, aigle à deux têtes et croix de Saint-André : 4,000. — 65. Deux petites coupes évasées, Saxe, décorées en couleurs sur fond jaune de deux médaillons à personnages chinois : 220. — 66. Vase Saxe, décoré en couleurs, d'un sujet galant dans le goût de Watteau ; au revers, bouquet de fleurs : 620. — 67. Surtout de table Saxe, en couleurs. Terrasse rectangulaire à pans coupés, à balustrade ajourée et colonnettes surmontées d'Amours costumés et de vases à rocailles : 1,700. — 68. Mouton debout broutant, Saxe. Décor au naturel : 115. — 69. Deux chiens carlins couchés, Saxe ; décor au naturel : 460. — 70. Deux chiens griffons assis, Saxe, décorés au naturel : 2,525.

71. Statuette Saxe, décorée en couleurs. Singe costumé en femme : 600. — 72. Buste de fillette, grandeur demi-nature, Saxe, décorée en couleurs. Corsage violet et chemisette ouverte sur la gorge ; bonnet résillé d'or avec fleurs bleues, aigrette de plumes et fleurs; terrasse à rocailles rehaussées de dorure : 10,100. — 73. Paire de salières, Saxe, décorée en couleurs, formées de Persan ou Persane portant une coquille 2,500. — 74. Groupe de trois personnages, sur terrasse à rocailles ajourées, avec fleurettes, Saxe. Jeune bergère, marquis et personnage de la Comédie italienne : 1,180. — 75. Groupe de deux personnages, Saxe décorée en couleurs, sur une terrasse à fleurs et feuillages en relief; jardinier et jardinière : 720.

76. Groupe de deux personnages sur terrasse à fleurs, avec mouton, Saxe, décorée en couleurs, marquis et bergère jouant de la guitare : 2,604. — 77. Groupe, Saxe, décoré en couleurs. Sur un tertre, jeune homme en culotte verte, habit violet et collerette blanche, embrassant une femme en déshabillé galant. Modèle de J.-J. Kaendler : 6,000. — 78. Groupe de deux personnages, Saxe, décoré en couleurs. Sur un tertre, jeune homme assis auprès d'une jeune femme. Terrasse ornée de branchages fleuris en relief au naturel. Modèle de J.-J. Kaendler : 5,000. — 79. Groupe de trois personnages, Saxe, décoré en couleurs ; assis sur un tertre, un jeune homme tient sur ses genoux une jeune femme, et Arlequin étendu à terre. Terrasse à feuillages fleuris en relief au naturel. Modèle de J.-J. Kaendler : 11,100. — 80. Groupe de deux personnages, Saxe, décoré en couleurs ; auprès d'un arbuste un jeune homme debout, embrasse une jeune femme en robe rouge à fleurs. Terrasse à fleurs en relief au naturel et chien couché. Modèle de J.-J. Kaendler : 4,900.

81. Groupe de deux personnages, Saxe, décoré en couleurs. Sur un tertre, berger et bergère assis et chien couché. Socle à rocailles et balustres ajourées, en bronze ciselé et doré. Modèle de J.-J. Kaendler : 11,000. — 82. Groupe de deux personnages Saxe ; sur un tertre, jeune femme en riche toilette, tenant un masque et caressant un personnage de la Comédie italienne. Socle à rocailles en balustres ajourées en bronze ciselé et doré. Modèle de J.-J. Kaendler : 7,100.

83. Rafraîchissoir ovale et lobé, à anses coquilles, en ancienne porcelaine de Sèvres; pâte dure, fond blanc, bouquets et fleurettes en couleurs : 170. — 84. Plateau-présentoir circulaire en porcelaine marquée de Sèvres; décor à torsade : 50. — 85. Deux tasses arrondies avec soucoupes, Sèvres, pâte tendre, fond bleu-de-roi et médaillons. Marques de Chauvaux et Fouré : 310. — 86. Tasse évasée et soucoupe Sèvres, pâte tendre, fond blanc et guirlandes et festons de fleurs en couleurs ; bordure rose du Barry. Année 1758. Marque de Noël : 810. — 87. Tasse cylindrique et soucoupe, Sèvres, pâte tendre, fond blanc, frise à rinceaux de ruban et feuillage. Attribués à Coteau : 110. — 88. Déjeuner-solitaire, Sèvres, pâte tendre, plateau-présentoir, tasse et soucoupe, sucrier, théière et pot à lait. Décor à fond bleu poudré et pois en or, médaillons ovales à bouquets de fleurs en couleurs. Années 1788 et 1790. Marques de Buteux aîné : 1,700. — 89. Bouillon et présentoir, Sèvres-Vincennes, pâte tendre, fond blanc et camaïeu rose, groupe d'Amours figurant des allégories. Année 1753. Marque de Vieillard : 1,455. — 90. Plateau-présentoir, circulaire et lobé, Sèvres, pâte tendre ; au centre médaillon à paysages animés, personnages ou animaux en couleurs. Fond vermiculé or et pois en bleu, bordures bleues à rinceaux en dorure. Année 1758. Marque de Aloncle : 740. — 91. Paire de cache-pots-jardinières, Sèvres, pâte tendre, deux médaillons encadrés de perles roses simulées, bouquets de bleuets ; bordures à cordons de perles. Année 1773. Marques de Commelin et autre indéterminée : 1,205. — 92. Deux écuelles à bouillon et présentoirs ; décor Vincennes à fond blanc turquoise et médaillons en blanc, encadrés en dorure, oiseaux dans des paysages, en couleurs : 465. — 93. Quatre coupes de surtout de table trilobées, Sèvres, décorées en dorure ; montures en bronze ciselé et doré. Copies d'un modèle de Gouthière : 1,250. — 94. Deux coupes circulaires sur piédouche, Sèvres, fleurs en couleur et dorure. Marques et millésimes de 1849 et 1855 : 50.

95. Deux statuettes, en ancien biscuit de Cyffle ; berger nu debout, tenant une chevrette et la baigneuse de Falconet : 3,005. — 96. Aiguière en ancien biscuit noir, de Wedgwood. Modèle de Clodion : 600. — 97. Groupe en biscuit ; modèle de Sèvres, d'après Boucher, berger offrant une grappe de raisin à une bergère : 165. — 98. Bouillon avec présentoir, lobé, en ancienne porcelaine (marque indéterminée). Décor en couleurs : 115. — 99. Corbeille remplie de fleurs simulées, en ancienne porcelaine anglaise : 130. — 100. Groupe de deux personnages et mouton, en ancienne porcelaine tendre anglaise (Chelsea ?) : 1,600.

101. Pot cylindrique, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, fond blanc, branchages, fleurs et feuillage. Monture ancienne en cuivre gravé : 210. — 102. Tasse arrondie, et soucoupe, porcelaine de Furstenberg, fond blanc et initiale R : 30. — 103. Sucrier à poudre, ovale et lobé, et présentoir, Mennecy-Villeroi, décoré en couleurs. Marque D. V. P. : 210. — 104. Deux groupes en ancienne porcelaine tendre de Naples (Capo-di-Monte) à personnages en costumes du Directoire, assis sur un banc : 4,105. — 105. Tasse cylindrique et soucoupe, Naples ; décor en couleurs, médaillons avec vues de monuments : 40. — 106. Beurrier ovale, à bouquets de fleurs en couleurs, et 107. Tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine de Paris à la Reine, à bouquets de fleurs, en couleurs : 75. — 108. Pot cylindrique Saint-Cloud, bordures à lambrequin : 165. — 109. Deux groupes de deux personnages et figurant les Quatre Saisons, Tournay : 200. — 110. Tasse à thé arrondie et soucoupe, Zurich : 90.

Porcelaines de la Chine et du Japon, Céladons. — 111. Vase ovoïde, 112. Bouteille émaillé noir, et 113. Vase et potiche balustre, en ancien céladon de Chine : 145. — 114. Paire de vases, céladon bleu verdâtre de Chine, craquelé et flambé auberginé, de la période Kang-Hi : 805. — 115. Garniture potiche, balustre et deux cornets évasés, en ancienne porcelaine de Chine, de la période Kien-Long, décorés en émaux de couleurs : 1,500. — 116. Paire de vases droits à six pans, Chine, période Kang-Hi. Émaux de couleurs et femmes, et arbustes fleuris, ustensiles variés : 2,500. — 117. Potiche balustre, Chine, période Kang-Hi, vermicules en blanc sur fond rouge de fer, fleurs et feuillages en émaux de couleurs : 450. — 118. Potiche ovoïde Chine, à fleurs de pêcher, en blanc sur fond bleu caillouté : 650. — 119. Vasque circulaire, Chine, décorée en couleur : 1,050. — 120. Coupe évasée en ancien céladon de Chine, période Ming, émaillée gris verdâtre et gravée sous couverte : 440.

121. Bol Chine, période Tao-Kouang, à fond jaune gravé sous émail, fleurs en émaux de couleurs et médaillons en blanc uni : 80. — 122. Paire de vases-rouleaux, Chine, période Kien-Long. Décorés en couleurs, sur fond rouge, de deux médaillons : 530. — 123. Bouteille ovoïde, Chine, période Kien-Long, fond blanc, caractères chinois et paysage montagneux en émaux de couleurs : 4,300. — 124. Assiette creuse, Chine, Coquille d'œuf, période Yung-Tchen, au centre, en émaux de couleurs, composition à deux personnages ; au marli, carrelage noir et pointillé bleu sur fond rose, et médaillons : 1,350. — 125. Assiette creuse, Chine, Coquille d'œuf, période Yung-Tchen, à revers rouge d'or, décorée, en émaux de couleurs, d'un médaillon à sujet familial. Fond bleu turquoise carrelé : 2,650. —

Objets de vitrine.

Boîtes, étuis, montres, tabatières, miniatures. — 126. Paire de porte-montre formés d'appliques en bronze ciselé et doré. Ep. L. XVI : 355. — 127. Cage à mouches, ovoïde sur piédouche, en ivoire ajouré et sculpté de médaillons avec amours et attributs. Ep. L. XVI : 135. — 128. Cuiller en argent, manche à torsade et figures ; inscription et date : 1817 : 50. — 129. Loupe L. XVI, montée en or, à fond guilloché et rosaces centrales : 195. — 130. Tire-bouchon L. XVI en or ; poignée en agate : 100.

131. Petits ciseaux L. XVI, à monture d'or : 85. — 132. Navette L. XVI, en ancienne laque, à fleurs sur fond aventuriné ; monture or : 180. — 133. Petit flacon, en forme de conque, en or émaillé, à branchages fleuris et rosace : 105. — 134. Montre-breloque, forme lyre, en or émaillé enrichi de roses. Travail de Genève du XVIIIe siècle : 950. — 135. Montre, cadran au centre d'une plaque ovale peinte en grisaille sur émail, à sujet allégorique, symbolisant les Sciences, sur fond lie de vin. Cadre ovale, en bronze ciselé et doré. Travail anglais du XVIIIe siècle : 1,020.

136. Montre ancienne en or, consoles de feuillages sur petits éléphants en bronze doré : 600. — 137. Montre L. XVI, à sonnerie, en or gravé, guilloché et émaillé ; médaillon ovale à sujet allégorique : 510. — 138. Petite montre en or guilloché et émaillé. Travail de Genève du XVIIIe siècle ; médaillon, Amour avec ses attributs, bordures émaillées : 500.— 139. Petite montre L. XVI, en or de couleur, gravé et guilloché ; médaillon ovale, buste de jeune femme : 250. — 140. Petite montre L. XVI, en or guilloché et émaillé ; fond d'émail bleu, portique à colonnettes pavées de pierres et Amour. Mouvement de Berthoud : 220.

141. Chatelaine du temps de L. XV, en or gravé à feuillage et montre en or gravé, à médaillon rond, peint en émail et en couleurs à sujet allégorique : 5,550. — 142. Bijou-pendeloque figurant un navire à voiles, en or. Travail ancien : 405. — 143. Petite broche en or émaillé, petits brillants encadrant une montre : 1,250. — 144. Bague-breloque, forme chevalière, en or, ornée d'une gouache : personnages dans un parc: 200.

145. Breloque-cachet en or émaillé en couleurs, à feuillage et fleurs en relief avec perle fine. XVIIe siècle : 600. — 146. Etui à aiguilles en ancien émail, fond bleu quadrillé en blanc et quatre médaillons, et 147. Etui-nécessaire en ancien émail à fond bleu et quadrillé, cinq médaillons à gerbes en couleur. Monture et ustensiles en cuivre doré : 200. — 148. Etui à ciseaux Régence, en cuivre ciselé et doré ; personnage de la Comédie italienne. : 35. — 149. Etui-nécessaire L. XV, prismatique lobé, en agate veinée ; monture or à feuillages et fleurs : 540. —

150. Etui L. XV, prismatique, en agate veinée ; monture or à rocailles : 300. — 151. Etui aplati, en or émaillé. Travail de Genève du XVIIIe siècle, à médaillons ovales à sujets allégoriques, en couleurs : 850. — 152. Boîte ovale, en or émaillé. Travail de Genève du XVIIIe siècle ; fond d'émail bleu et bordures blanches à feuillages; médaillon ovale bordé de demi-perles à sujet allégorique ; au pourtour, quatre réserves : 2,250. — 153. Etui à cire, du temps de L. XVI, en or ciselé et émaillé gris ; bordures à feuillages avec rosaces : 2,360. — 154. Etui à aiguilles du temps de L. XVI, en or guilloché et émaillé par bandes verticales en blanc et

Portrait d'un jeune homme au visage grave et légèrement pensif, traité d'une touche sobre et précise. Autre *Portrait de femme*, par Gaspard Netscher, se promenant dans un parc, une rose à la main.

L'Homme à la fenêtre rustique, type populaire au visage gouailleur, passablement enluminé par la boisson, mais amusant et vrai, d'Adrien Van Ostade ; mentionné au supplément de Smith, en dernier lieu, de passage à la collection Wilson.

Voir encore, comme peintures inspirées de la vie réelle et journalière : *Le Concert*, si suggestif par le rendu des physionomies, des poses et si documentaire comme costumes hollandais du dix-septième siècle, par Dirck Hals ; de la collection Beurnonville. Une *Scène de cabaret*, dehors, sur le seuil, par David Teniers ; la *Chercheuse de puces*, par Schalken ; le *Médecin de village*, par Jean Steen ; les *Joueurs de quilles*, par ce même Jean Steen et Gérard Berck-Heyde ; la *Balayeuse*, intérieur tout inondé de clarté, par Pieter Janssens, motif si bien traité qu'on l'a longtemps considéré comme de Pieter de Hooch.

La nature morte est représentée par trois maîtres du genre : *Gibiers*, par A. Adrienssen ; *Fruits et gibiers*, une grande composition de Jean Fyt ; *Fleurs et fruits*, par David de Heem.

Dans les tableaux et aquarelles modernes : un Ziem lumineux, *Canal de Venise*, maisons et eau ensoleillée ; au fond, un dôme et le campanile. Des types militaires, par Hippolyte Bellangé et par Charlet ; des aquarelles ou sépias de : Conti, Koekkoek, Madou, Rœlofs, Schelfhout, Schutz, Ten Cate, Waldorp et Verschur le jeune.

Avant d'aborder l'examen des objets d'art et ameublements anciens, on retiendra qu'il y a, dans cette collection, entre autres bijoux, un important collier formé de cinquante et une perles, avec fermoir en brillant, un autre collier, très important aussi, une broche et des boucles d'oreilles en rubis d'Orient et brillants.

Quelques faïences et grés de Rouen, d'Italie, de Delft et de Creussen, forment ici comme l'avant-garde d'un véritable bataillon de porcelaines européennes. Saxes anciens, ustensiles de table, d'abord, dont plusieurs pièces armoriées

bois et, surtout, *Chemin tournant dans une forêt*, arbres se détachant sur un ciel d'orage ; cette toile a entre autres titres d'avoir passé par les collections Patureau de Paris et Christophe Van Loo de Gand. Marine très mouvementée, *Le Naufrage*, par Ludolf Backuysen, des collections Delafield, Laperière et Nieuwenhuys (1881). *Sur la Meuse*, marine calme sous un grand ciel nuageux doré à travers ses tons gris des rayons d'un soleil couchant, par Van Goyen. *Vue d'un canal de Hollande*, eaux paisibles, maisons coquettes, par Van der Heyden. Ce panneau, dont les figures sont de Van Velde, a été gravé par Boulard, et a passé par la collection Beurnonville. Un délicieux Cuyp, personnages et animaux bien aménagés dans leur ensemble, *Les Maquignons*, essai d'un cheval blanc quelque peu rétif et fringant. Par A. Van der Neer, un harmonieux *Lever de Soleil*, avec les initiales et la date de 1646 ; collection Roxart de la Salle. Une belle *Marine* encore, pêcheurs et barques sillonnant une mer apaisée sous un ciel grisâtre, par W. Van de Velde. Cette toile a appartenu au prince de Hohenzollern-Sigmaringen. D'Adrien Van de Velde, *La Sortie de la bergerie*, excellent paysage encadré d'une colline boisée, et tout rempli de solides animaux. On peut, d'après le catalogue, suivre ce tableau, qui date de 1662, à travers plusieurs grandes collections de 1761 à 1881 ; il a mérité, d'ailleurs, d'être inscrit au catalogue raisonné de Smith. De Wouwermann, *Halte de chasse* : cavaliers à une auberge, dans un paysage orageux, au bord de la mer. Autre *Halte de chasse* dans un site attrayant, boisé, où sur un ciel aux nuées grises se détache vigoureusement un arbre dépouillé; toile de Jean Wynants ; vient entre autres collections de la collection Schneider.

Peu nombreux, mais non sans importance, sont les portraits. Cependant, on ne reste pas indifférent devant la *Femme à l'éventail*, par Terburg, cette vive, gentille et un peu mutine figure, debout, tenant un éventail près d'une table sur laquelle est posé un missel ; on croit généralement que cette attrayante figure représente la femme du peintre. Du même artiste, un *Portrait de femme*, à mi-corps, d'un aspect plus sévère, quoique encore élégant. Par Claude Lefèvre,

Mise au tombeau, attribuée à Riccio ; le *Gladiateur*, le *Printemps*, l'*Automne*, le *Rémouleur*, *Vénus accroupie*, *Socrate*, *Homère*, *Virgile* et *Platon*, reproduction faite d'après l'antique, au dix-huitième siècle. Deux *Enfants nus*, par Pigalle. Puis, trois ou quatre sculptures modernes, par Saint-Marceaux et Rodin.

Des vases, des éléphants, des tasses ou bouteilles rappellent, en quelques numéros, l'art de l'Extrême-Orient.

D'un caractère hautement décoratif sont les bronzes d'ameublement de la collection Rikoff. A défaut d'une énumération complète, voici quesques-unes des pièces principales : pendule empire, bronze doré ; groupe allégorique, l'*Espérance nourrissant l'Amour*, cadran de Gabriel Leroy. Pendule Louis XIII, monumentale, pièce capitale d'un élève de Jannitzer, de Nuremberg, orfèvre de Charles-Quint. Deux cartels-appliques, forme lyre, époque de la Régence. Grande pendule du temps de Louis XVI, cadran de Piolaine, le *Char de Vénus traîné par deux colombes, poursuivi par l'Amour*. Pendule Louis XVI, monument à cariatides. Vases Louis XVI, marbre blanc et guirlandes de bronze. Cassolettes à têtes de béliers. Flambeaux, *Bacchantes tenant une branche de vigne :* vente Double. Deux candélabres : Femmes drapées tenant des tiges d'œillets. Bras-appliques, par Gauthier, pampres enroulés : vente Donato. De la même vente, bras-appliques, composés de pampres, par Forestier, pour le château de Versailles. Deux cassolettes en Sèvres émaillé bleu à trépieds et cariatides : vente Double. Chien et Chat, en bronze patiné. Autre paire de chenets Louis XVI, finement ciselés et dorés, représentant Vulcain près de son enclume et Vénus sur son char ; ces chenets, si supérieurement composés et exécutés, proviendraient de la reine Marie-Antoinette. Pour ne plus citer qu'un numéro : paire de vases, forme balustre, en ancienne porcelaine de Chine, Coquille d'œuf, à riche monture en bronze ciselé Louis XVI : vente Double.

On s'imagine aisément ce que devaient être les meubles et ameublements dans un pareil milieu. Là encore, nous nous bornerons à quelques citations. Sous un immense lustre en bronze doré et cristal de roche, de la collection Gunsburg, rayonnaient un superbe coffret à bijoux Louis XV, en bois de placage ; ayant fait partie d'un service appartenant à la grande Catherine de Russie ; vases, coupes, figurines, statuettes, animaux et groupes, dont quelques-uns sont décorés dans le goût de Watteau ou d'après les modèles de J.-J. Kaendler.

Presque tous les Sèvres, d'un dessin et d'un décor plus gracieux et plus fin, portent, avec la marque de la manufacture, leur date et le nom de leur décorateur. De ces noms connus, on rencontre ceux de Chauvaux, Noël, Coteau, Buteux aîné, Vieillard et Commelin. A côté des Sèvres, des Vincennes, des Chantilly, des Mennecy-Villeroi, des Saint-Cloud, des Chelsea, des Capo di Monte, des Tournay et des Zurich. Puis, d'anciens céladons de Chine, de périodes connues et recherchées, parfois garnis de belles montures modernes.

Les objets de vitrine sont, pour la plupart, d'un riche et charmant décor appliqué sur des matières précieuses. Ce sont, comme on sait, des boîtes, des étuis, des montres, des tabatières et des miniatures qui, souvent, sont ou des portraits réels, ou des figures de fantaisie ; toutes se rattachant à l'époque de la Régence, à celle de Louis XV et de Louis XVI. On peut en dire autant des éventails, aux montures variées, sur les feuilles desquelles sont peintes, avec beaucoup de finesse, généralement des pastorales, des fêtes champêtres, des concerts, des allégories, voire même des sujets historiques ou militaires.

L'orfèvrerie ancienne ne présente que quelques spécimens importants de travail allemand ou anglais. En retour, dans les émaux, terres cuites et bois sculptés, des plaques en grisaille de l'atelier des Penicaud et de Jean Courteys, des assiettes de Limoges et des objets variés, d'une époque moins éloignée.

Aux sculptures, bronzes, marbres, pierre, terre cuite et ivoires, on trouve ce qui est pour l'amateur, d'un incontestable intérêt : une délicieuse et charmante *Vestale*, statuette en terre cuite, signée Clodion ; deux gentils petits bustes, également en terre cuite, par Marin, symboles de la *Modestie* et de la *Volupté;* un buste en marbre blanc, Louis XIV à vingt ans ; *Joueur de flûte* et *Joueur de tambourin*, statuettes, bronze patiné du seizième siècle ; autre bronze patiné,

taille tandis qu'un arlequin soulève un coin de la jupe. On avait demandé 10,000fr. de ce groupe et annoncé une fracture. Le même acheteur a donné aussi 7,100fr. et 6,000fr. pour les Nos. 82 et 77, deux autres groupes de Kaendler à sujets galants.

Autres Groupes de Kaendler.

Un amateur a acquis trois autres groupes de Kaendler, les No. 78, 81 et 80, qu'il a payé respectivement 5,000fr., 11,000fr. et 4,900fr. Dans les autres Saxe, M. Hamburger a fait monter à 10,100fr., sur une demande de la moitié, le No. 72, un buste de fillette grandeur demi-nature, pour lequel on avait annoncé une fracture. C'est M. Harding qui lui a poussé à ce prix.

Voici les autres principaux prix pour les porcelaines de Saxe:

No.		Fr.
63.	Deux légumiers ornés de fleurs en relief	2,705
	Partie de service de table, décoré en couleurs, avec chiffre et croix de Saint-André	4,000
67.	Surtout de table, forme terrasse à colonnettes avec statuettes	1,700
70.	Deux chiens griffons assis	2,525
73.	Paire de salières, formées de statuettes de Persan et de Persane .... 1,000fr. et	1,500
74.	Groupe de trois personnages	1,180
76.	Groupe de deux personnages sur terrasse	2,605

Dans les autres porcelaines, M. Héliot a poussé à 4,300fr. le No. 123, une petite bouteille en ancienne porcelaine de Chine, de la période Kien-Long, décorée en couleurs sur fond blanc, de paysage avec habitations et de caractères chinois. On avait demandé seulement 800fr. pour cette pièce.

Le même acheteur a acquis aussi, pour 2,650fr., le No. 125, une assiette en ancienne porcelaine de Chine, coquille d'œuf à revers rouge d'or et à quatre bordures, ornée au fond d'un sujet familial.

Une autre assiette en même porcelaine a été payée 1,350fr. par M. Séligmann. M. Guérault a donné 2,500fr. pour une paire de vases à six pans, en porcelaine de Chine, époque Kang-Hi, décorés en émaux de couleur et montés en lampes.

Les Faiences.

Dans les faïences, M. Hamburger est devenu possesseur, moyennant 5,210fr., d'une paire de grandes bouteilles de pharmacie en ancienne faïence italienne décorées, en couleurs, de deux médaillons.

Voici les autres principaux prix:

No.		Fr.
49.	Deux bouteilles en ancienne faïence de Delft, décor chinois, sans garantie	1,700
88.	Déjeuner solitaire en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor à fond bleu de médaillons de fleurs	1,700
89.	Bouillon à deux anses, ancienne porcelaine de Sèvres-Vincennes, décoré en camaïeu rose	1,455
95.	Deux statuettes en ancien biscuit de Cyffié	3,005
100.	Groupe en ancienne porcelaine tendre anglaise	1,600
104.	Deux groupes en ancienne porcelaine tendre de Capo di Monte, personnages en costumes du temps du Directoire (M. Stettiner)	4,105

On vendra aujourd'hui les éventails, les bijoux, l'orfèvrerie, une partie des objets de vitrine et les objets variés.

Les tapisseries de la collection Rikoff, comprennent d'abord une superbe tenture composée de quatre panneaux d'ancienne et très fine tapisserie du dix-huitième siècle, de la suite des *Pastorales*, d'après les compositions de Jean-Baptiste Huet. Chacun de ces panneaux a pour titre : *La Danse du May, L'Escarpolette, La Cueillette des cerises* et *Les Dénicheurs*..

C'est ensuite une importante tenture de cinq tapisseries de Bruxelles du seizième siècle, représentant des compositions à nombreux personnages : seigneurs, grandes dames, paysans, etc., dans des paysages avec habitations, où se donnent des chasses et fêtes champêtres. Riches bordures à arabesques, fruits, et figures allégoriques.

Enfin, plusieurs tapis d'Orient, tapis de prières ou carpettes et divers fragments de tapisseries ou de velours.

La vente de la collection Rikoff aura lieu du mercredi 4 au samedi 7 décembre, dans les galeries de la rue de Sèze, par les soins de Me F. Lair-Dubreuil, assisté de MM. Henri Haro, Paulme et B. Lasquin et G. Falkenberg, après deux jours d'exposition, les lundi 2 et mardi 3 décembre.

Pierre Dubois.

une petite table, du même temps, à l'estampille de Louis Gilbert ; une commode de Louis XVI, de l'ébéniste J. Dautriche; une autre de Ferdinand Bury ; une autre d'Adrien Faizelat-Delorme ; une encore de François Bayer ; tous ébénistes célèbres en leur temps. Sans porter la marque de leurs auteurs, combien, en outre, de meubles indiquaient rien que par leur matière et leur travail de nobles provenances. Ailleurs, sur des encoignures, on lit les noms de P.-H. Mewesen et de Riesener. Sur une élégante petite table, celui de P. Lacroix. Tous ces meubles se distinguent par la finesse des marqueteries et des bronzes.

Quant aux sièges proprement dits, on les trouvera décrits du numéro 324 au numéro 328 du catalogue. Ce sont canapés et fauteuils aux bois sculptés et dorés de style Louis XVI dont les sièges et les dossiers sont garnis de vieilles tapisseries fond rose à ornements divers et médaillons contenant des sujets et des animaux, d'après des dessins de J.-B. Huet. Sur un écran en ancienne tapisserie de Beauvais, un berger surveille ses moutons, étendu dans un paysage, aussi d'après Huet. Puis, des mêmes, genre, style ou époque, ce sont des canapés, fauteuils, chaises et bergères sans estampilles ou avec celles de J.-B. Lesage et de Louis Delanois. En un mot, tout un mobilier de grand luxe, naturellement complété par deux séries de rares tapisseries.

ILAP 85-D9895